МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 13 Г. ТОМСКА

УТВЕРЖДАЮ Директор гимназии №13 Яблуновская Л.В. _____ Пр. №401-О от 02.09.2019г.	СОГЛАСОВАНО на заседании НМС Протокол № 1 от 30.08.19. Председатель НМС Лобастова М.П. _____	РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол №1 от 30.08.19. Руководитель МО Румянцева С.А. _____

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(предмет)

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

5-8
(классы)

Разработана учителями методического объединения

Томск – 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-8 классов (вариант 5.2) разработана методическим объединением учителей-предметников МАОУ гимназией №13 г. Томска в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016), редакция от 19.02.2018 (с изм. и доп. вступ. в силу с 06.03.2018);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №
- 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерацииот 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996—р);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986);
- Устав МАОУ гимназии №13 г. Томска;
- Адаптированная общеобразовательная программа основного общего образования учащихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназии №13 г. Томска.

Данная адаптированная рабочая программа разработана с учетом особенностей психофизического и речевого развития, а также индивидуальных возможностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школьников с ТНР.

Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития.

Одни расстройства речи могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части обучающихся отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся

с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока.

Цели:

- формирование у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений.

Данная адаптированная программа реализуются через дифференцированный, деятельностный и системный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые определяются уровнем речевого развития, характером нарушений формирования речевой функциональной системы и проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТНР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности, в том числе детского самостоятельного и инициативного действия в образовательном процессе, снижение доли репродуктивных методов и способов обучения, ориентация на личностно-ориентированные, проблемно-поискового характера.

Системный подход строится на признании того, что язык существует и реализуется через речь, в сложном строении которой выделяются различные компоненты (фонетический,

лексический, грамматический, семантический), тесно взаимосвязанные на всех этапах развития речи ребенка. Реализация системного подхода обеспечивает:

- тесную взаимосвязь в формировании перцептивных, речевых и интеллектуальных предпосылок овладения учебными знаниями, действиями, умениями и навыками;
- воздействие на все компоненты речи при устранении ее системного недоразвития в процессе освоения содержания предметных областей, предусмотренных ФГОС НОО и коррекционно-развивающей области;
- реализацию интегративной коммуникативно-речевой цели – формирование речевого взаимодействия в единстве всех его функций (познавательной, регулятивной, контрольно-оценочной и др.) в соответствии с различными ситуациями.

Основным средством реализации системного подхода в образовании обучающихся ТНР является включение речи на всех этапах учебной деятельности обучающихся.

Программа направлена на:

- организацию процесса обучения с гибким варьированием содержания отдельных предметных областей и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения обучающихся с ТНР;
- постоянный мониторинг результативности обучения и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

Сопровождение обучающихся с ТНР предусматривает следующие виды дифференцированной помощи:

- чёткое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.);
- объяснение нового учебного материала по частям;
- ясная и конкретная формулировка вопросов учителя;
- проведение речевых разминок: проговаривание отдельных слов, трудных для произношения, правил, терминов;
- включение в уроки тренировочных упражнений по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.
- индивидуальный темп выполнения заданий;
- индивидуальные задания, в том числе воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- наглядное подкрепление информации, инструкций: картинные планы, опорные, обобщающие схемы, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- планы-алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; образцы решения задач и пошаговые инструкции и т.д.

В соответствии с учебным планом предмет изобразительное искусство проводится с 5 по 8 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

II.Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класса

(34 часа, 1 час в неделю)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

6 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

«Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние,

он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

7 класса

(34 часа, 1 час в неделю)

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

8 класса

(34 часа, 1 час в неделю)

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

III. Тематическое планирование

5 класс

№ урока		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа			
1	2ч	Древние образы в народном искусстве	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.
2		Древние образы в народном искусстве	**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
3	1ч	Убранство русской избы	**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление

			конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в
4	1ч	Внутренний мир русской избы	**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5	1ч	Конструкция и декор предметов народного быта	**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. изображении.
6	1ч	Русская народная вышивка	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-

			земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной
7	1ч	Народный праздничный костюм.	**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
8	1ч	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
9	2ч	Древние образы в	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

		современных народных игрушках	**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладеть** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
10	1ч	Искусство Гжели	**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.
11	1ч	Городецкая роспись	**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.
12	1ч	Искусство Жостова.	**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.

			Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
13	1ч	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	**Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
14	2ч	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве
15	2ч	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.(древний Египет)	**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку**. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

			Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта
16		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества .(Древняя Греция)	**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
17	1ч	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
18	1ч	Одежда «говорит» о человеке. Индия	**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

1	9	Одежда «говорит» о человеке. Древняя Русь	**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
20	1ч	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	**Участвовать** в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
21	2ч	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
22	1ч	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	**Участвовать** в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.
23	2ч	Современное выставочное искусство	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.
24	2ч	Выразительные средства (форма, цвет, фактура) в построении декоративной	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и

		композиции.	других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собират**ь отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
25	4ч	Ты сам - мастер.	**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. **Собират**ь отдельно выполненные детали в более крупные блоки. **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.
		Ты сам - мастер.	**Уметь использовать** выразительные возможности материала. **Пользоваться** языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
		Ты сам – мастер	**Овладевать** многообразием материалов и техник современного ДПИ. **Осваивать** практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. **Овладевать** особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы
		Ты сам – мастер	**Овладевать** многообразием материалов и техник современного ДПИ. **Осваивать** практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема

6 класс

№ урока		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа			
1	1ч	Изобразительное искусство. Художественные материалы	**Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать три** группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, **Объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать** представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Понимать,** что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений
2	1ч	Рисунок — основа изобразительного творчества	**Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладеть** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться** рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе. **Овладевать** навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих

			заданий.
3	1ч	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	**Приобретать** представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать х**арактер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. **Овладеть** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников
4	1ч	Пятно как средство выражения.	**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. **Овладевать** представлениями о nztne как одном их основных средств изображения. **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы. **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных
5	1ч	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа	**Знать** понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать** представление о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

			Объяснять значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь** навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы , используя все выразительные возможности цвета.. отношений.
6	1ч	Цвет в произведениях живописи.	**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснят**ь понятии: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать** навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.

7	1ч	Объемные изображения в скульптуре.	**Назвать** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.
8	1ч	Основы языка изображения	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять** почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять ,** почему изобразительное искусство – особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в выставке творческих работ.
9	1ч	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа	**Рассуждать** о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Понимать** и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .**Уяснить**, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10	1ч	Изображение предметного мира- натюрморт	**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох**Узнавать** о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения

			обычных , простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении. **Получать** навыки художественного изображения способом аппликации .**Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
11	1ч	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы .**Называть** основные геометрические фигуры и объемные тела. **Выявлять** конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12	1ч	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа	**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира . **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху , снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических
13	1ч	Освещение. Свет и освещение. Свет и тень	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.**Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).**Передавать** с

			помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIIвеков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений
14	1ч	Натюрморт в графике	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
15	1ч	Цвет в натюрморте	**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать** и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
16	1ч	Образ человека – главная тема искусства. Беседа	**Знакомиться** с велики произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве. **Получать** представления об изменчивости образа человека в истории. **Формировать** представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать и объяснять** , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника . **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.
17	1ч	Конструкция	**Приобретать** представления о конструкции , пластическом строении головы человека и

		головы и ее основные пропорции	пропорциях лица. **Понимать** и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.**Приобретат**ь навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации
19	1ч	Изображение головы человека в пространстве	**Приобретат**ь представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать** представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.
20	1ч	Изображение головы человека в пространстве	**Приобретат**ь представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать** представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы
21	2ч	Графический портретный рисунок	**Приобретать** интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии

			графических средств в решении образа человека. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
22	1ч	Сатирические образы человека.	**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учитьс**я видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения **Приобретать** навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.
23	1ч	Образные возможности освещения в портрете	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать** освещение по «свету» против «света» боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. **Овладевать** опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства
24	1ч	Роль цвета в портрете	**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя

			цветовой образ произведения.
25	1ч	Портрет в изобразительном искусстве XX века Беседа	**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.. **Приводит**ь примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
27	1ч	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа	**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт .**Активно участвовать** в беседе по теме.
28	1ч	Изображение пространства..	**Получат**ь представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждат**ь о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать** представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективыкак художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
29		Правила	**Получат**ь представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о

		построения перспективы. Воздушная перспектива	средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать** представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективыкак художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30	1ч	Пейзаж – большой мир	**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
31	1ч	Пейзаж настроения. Природа и художник	**Получать** представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности

			Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников
32	1ч	Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике. Беседа	**Получать** представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана. **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
33	1ч	Городской пейзаж	**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок.
34	1ч	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	**Уметь** рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизини общества, в жизни человека. **Получать** представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

7 класс

№ урока		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
«Дизайн и архитектура в жизни человека» 34 часа			
1	1ч	Основы композиции в конструктивных искусствах.	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2	1ч	Прямые линии и организация пространства	**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

3	2ч	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4	1ч	Свободные формы: линии и тоновые пятна	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
5	1ч	Искусство шрифта	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композици
6	1ч	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	**Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале.
7	1ч	Многообразие форм графического дизайна	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.

8	1ч	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
9	1ч	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	**Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
10	2ч	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	**Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.
11	1ч	Важнейшие архитектурные элементы здания	**Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

12	1ч	Вещь как сочетание объемов и образ времени	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.
13	1ч	Форма и материал	**Понимать** и **объяснять,** в чем заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
14	1ч	Роль цвета в формотворчестве	**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.
16	1ч	Образы материальной культуры прошлого	**Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

17	1ч	**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайн	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.
18	1ч	Город, микро-район, улица	**Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.
19	2ч	Городской дизайн	**Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

20	2ч	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
21	1ч	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)
22	2ч	Замысел архитектурного проекта и его осу-ществление.	**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
23	1	Мой дом — мой образ жизни.	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалам

24	2ч	Интерьер, который мы создаем	**Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
25	1ч	Ландшафтный дизайн	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
26	1ч	Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
27	2ч	Дизайн современной одежды	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

28	1ч	Автопортрет на каждый день	**Понимать** и **объяснять,** в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и прическу как единое композиционное целое. **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале.

8 класс

№ урока		**Основное содержание по темам**	**Характеристика основных видов деятельности учащихся**
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 34 часа			
1.	1ч	Изображение в театре и кино	**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

2.	1ч	Театральное искусство и художник	**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
3.	1ч	Сценография — особый вид художественного творчества	**Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. **Приобретать** представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
4.	1ч	Сценография — искусство и производство.	**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного
5.	1ч	Тайны актёрского перевоплощения.	**Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.
6.	1ч	Художник в театре кукол	**Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

7.	2ч	Спектакль: от замысла к воплощению.	**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
8.		Спектакль: от замысла к воплощению.	**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
9.	1ч	Фотография – новое изображение реальности	**Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять выбор** объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства
10.	1ч	Основы операторского мастерства : умение видеть и выбирать	**Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

11.	1ч	Вещь: свет и фактура	**Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
12.	1ч	Искусство фотографии и интерьера	**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике
13.	1ч	Операторское мастерство: фотопортрета	**Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
14.	2ч	Искусство фоторепортажа	

15.	1ч	Фотография и компьютер	
16.	1ч	Пространство и время в кино	**Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.
17.	1ч	Художественное творчество в игровом фильме	**Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино
18.	1ч	Азбука киноязыка.	**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
19.	2ч	Фильм — «рассказ в картинках».	
20.	1ч	Воплощение замысла.	**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

21.	2ч	Чудо движения: увидеть и снять.	**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений
22.	2ч	Искусство анимации.	**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.
23	1ч	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
25.	1ч	Телевизионная документалистика :от видеосюжета до очерка	**Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.
26.	1ч	Основы документального видеотворчества	
27.	1ч	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	

28.	1ч	Видеосюжет в репортаже	**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
29.	1ч	Современные формы экранного языка	**Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
30.	1ч	Роль визуально – зрелещиных искусств в жизни общества и человека	**Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета. **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов. **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

31	1ч	Искусство — зритель — современность.	**Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Приложение

Литература

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение.

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение.

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение.

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение.

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.

Дополнительная литература

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.
3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.