

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 13 Г. ТОМСКА

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии №13

Яблуновская Л.В.

Пр. №483-О от 29.08.2022г.

М.П.



СОГЛАСОВАНО

на заседании НМС

Протокол № 1 от 29.08.22

Председатель НМС

Лобастова М.П. *Лоб*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
студии «Музыкальный лабиринт»

название программы

Срок реализации: 5 лет

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Составитель: Станилога О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для дополнительного образования обучающихся 2-8 классов. Она разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, разработанная во исполнение Национальной стратегии и утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Устав МАОУ гимназии №13 г. Томска

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. **Актуальность и значимость** данной программы обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждает известный педагог Сухомлинский. Музыка, и

сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы.

Данная программа может стать ориентиром для педагога в отборе репертуарного содержания, распределения учебных часов по формированию вокально-технических умений и навыков, овладению ансамблевым пением.

Цели программы:

- приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- формирование у них музыкально-эстетического вкуса, исполнительских вокальных умений и навыков средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- формировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений и навыков, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности.

Развивающие:

- развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков;
- развитие коммуникативных умений.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- формировать навыки сценической культуры, воспитывать взаимоуважение и доверие в коллективе;
- формировать коммуникативные, этические, социальные, гражданские компетентности

Программа ориентирована на детей и подростков, желающих заниматься эстрадным пением при наличии удовлетворительных вокальных, музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. Основными формами организации процесса являются: индивидуальные и групповые, теоретические, практические занятия,

концертные выступления, конкурсы и т.д. Выбор форм и методов обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

При составлении индивидуального учебного плана обучаемого необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом на занятиях. Соответственно возрасту подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту воспитанника, позволит решить воспитательные задачи. Особое значение в репертуаре имеют песни патриотические, школьные, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Срок реализации программы 5 лет. Целевая аудитория - дети с 7 до 19 лет. Программа рассчитана на 5 часов в неделю, в год 170 часов.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ»

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего часов
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	0	80	80
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса	1	0	1
1.2.	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	0	2	2
1.3.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	0	2	2
1.4.	Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.	0	4	4
1.5.	Доли - сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.	0	2	2
1.6.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	0	10	10
1.7.	Интонация. Чистота интонации.	0	10	10
1.8.	Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция - ясное и осмысленное произношение слов.	0	10	10
1.9.	Работа с микрофоном.	0	12	12

1.10.	Тональность. Лад. Мажор, минор. Тоника.	1	2	3
1.11	Полутон.Тон. Нота. Звук.	0	2	2
1.12	Звукоряд.Гамма.	0	2	2
1.13	Штрихи.Легато.	0	10	10
1.14	Темп.Тембр. Ритм. Длительности.	0	2	2
1.15	Унисон.	0	10	10
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	0	90	90
2.1	Работа над репертуаром	0	2	2
2.2.	Участие в концертах	0	18	18
	Всего:	2	170	170

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	теория	практика		всего часов
			Инд.	Групп.	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	0	40	40	80
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.	2	0	0	2
1.2.	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	0	2	2	4
1.3.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	0	2	2	4
1.4.	Фраза. Предложение, период. Форма. Вступление, проигрыш, каденция.	0	1	1	2
1.5.	Доли - сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х- дольный.	0	1	1	2
1.6.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция.	0	10	10	20
1.7.	Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия.	0	5	5	10
1.8.	Артикуляция, дикция, ритм. Длительности.	0	5	5	10
1.9.	Работа с микрофоном.	0	10	10	20
1.10.	Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль.	0	2	2	4
1.11.	Штрихи - легато, стакато.	0	1	1	2

12	Нюансировка, темп, тембр.	0	1	1	2
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	0	30	60	90
2.1	Работа над репертуаром	0	2	2	4
2.2	Конкурсы, концертные выступления.	0	8	8	16
	Итого:	2	70	100	170

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	теория	практика		всего часов
			Инд.	Групп.	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	0	80	80	160
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.	2	0	2	2
1.2.	Певческая установка. Положение сидя и стоя	0	2	2	4
1.3.	Формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание.	0	2	2	4
1.4.	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация.	0	1	1	2
1.5.	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция.	0	1	1	2
1.6.	Формирование правильного звука в эстрадной манере.	0	10	10	20
1.7.	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие.	0	5	5	10
1.8.	Работа с микрофоном.	0	5	5	10
1.9.	Формирование основных исполнительских навыков.	0	10	10	20
1.10	Сложные ритмическиерисунки. Синкопа.	0	2	2	4
1.11.	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.	0	2	2	4
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	0	10	10	20
2.1.	Работа над репертуаром.	0	8	8	16
2.2	Исполнительская деятельность. Конкурсы, концерты.	0	2	2	4
	Итого:	2	50	50	102

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема	теория	практика		всего часов
			Инд.	Групп.	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	0	80	80	160
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.	2	0	2	2
1.2.	Певческая установка. Положение сидя и стоя	0	2	2	4
1.3.	Формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание.	0	2	2	4
1.4.	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация.	0	1	1	2
1.5.	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция.	0	1	1	2
1.6.	Формирование правильного звука в эстрадной манере.	0	10	10	20
1.7.	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие.	0	5	5	10
1.8.	Работа с микрофоном.	0	5	5	10
1.9.	Формирование основных исполнительских навыков.	0	10	10	20
1.10	Сложные ритмическиерисунки. Синкопа.	0	2	2	4
1.11.	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.	0	2	2	4
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	0	10	10	20
2.1.	Работа над репертуаром.	0	8	8	16
2.2	Исполнительская деятельность. Конкурсы, концерты.	0	2	2	4
	Итого:	2	50	50	102

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Тема	теория	практика		всего часов
			Инд.	Групп.	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	0	80	80	160
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.	2	0	2	2

1.2.	Певческая установка. Положение сидя и стоя	0	2	2	4
1.3.	Формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание.	0	2	2	4
1.4.	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация.	0	1	1	2
1.5.	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция.	0	1	1	2
1.6.	Формирование правильного звука в эстрадной манере.	0	10	10	20
1.7.	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие.	0	5	5	10
1.8.	Работа с микрофоном.	0	5	5	10
1.9.	Формирование основных исполнительских навыков.	0	10	10	20
1.10	Сложные ритмическиерисунки. Синкопа.	0	2	2	4
1.11.	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.	0	2	2	4
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	0	10	10	20
2.1.	Работа над репертуаром.	0	8	8	16
2.2	Исполнительская деятельность. Конкурсы, концерты.	0	2	2	4
	Итого:	2	50	50	102

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ»

Первый год обучения

Вокально-техническое развитие голосового аппарата. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Работа над дыханием. Работа над артикуляцией и дикцией. Специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Музыкально-исполнительская деятельность. Правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с

использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой. Разучивание 1-2 вокализов или песен напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Второй год обучения

Вокально-техническое развитие голосового аппарата. Продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у воспитанников основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание и отработка 1-2 вокализов, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. Участие в концертах.

Третий год обучения

Вокально-техническое развитие голосового аппарата. Продолжение укрепления вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Отработка и закрепление полученных ранее музыкальных знаний, вокально-технических навыков.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение вокальных упражнений,

включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Разучивание и исполнение 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы. Участие в конкурсах, концертах.

Четвертый год обучения

Вокально-техническое развитие голосового аппарата. Продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара. Формирование умения читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Знакомство с иностранными произведениями.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов (знакомство с жанром). Участие в конкурсах, концертах.

Пятый год обучения

Вокально-техническое развитие голосового аппарата. Продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. К «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций. Участие в конкурсах, концертах.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ»

1 год обучения

- сформирован навык относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы

в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;

- владение пофразным дыханием;
- знание приемов правильной артикуляции, округлости звучания;
- сформирован навык сценического поведения;
- умеет пользоваться микрофоном;
- владеет начальным знаниям по музыкальной грамоте;
- умеет слушать себя и других;
- адаптирован в коллективе.

2 год обучения.

- закреплен навык чистого эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- сформирован навык пения в унисон, 2-х голосного пения;
- закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой дикции;
- закреплен навык владения певческим дыханием;
- умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие).
- развитообразное мышление, память, внимание.

3-5 год обучения:

- сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- приобретены необходимые вокально-технические знания, навыки и умения;
- сформировано умение работать с микрофоном, фонограммой «минус»;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных способностей, образовательных потребностей методами опроса, анкетирования, а также творческими заданиями. Ведущие формы оценки результативности и эффективности реализации программы: промежуточная (декабрь – январь) и итоговая (апрель – май) аттестация воспитанников детского объединения. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия, концертного выступления и других творческих формах по выбору педагога и обучаемых.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из методов отслеживания результатов реализации программы является включенное педагогическое наблюдение. Каждый воспитанник в течение календарного года

принимает участие в концертах различного уровня: программах объединения, клуба, городских, областных концертах и конкурсах.

На каждого ребенка заведена индивидуальная карточка образовательных результатов, куда заносятся необходимые параметры достижений каждого воспитанника, отслеживается динамика его развития.

Реализация программы дополнительного образования студии эстрадного пения «Музыкальный лабиринт» предусматривает безотметочную систему оценивания. Оценивание эффективности проводимых занятий происходит в рамках конкурсов, фестивалей, проектов.

Ф.И.О. обучающегося	VII Международный конкурс-фестиваль «Семь ступеней»	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»	V Всероссийский форум «Дорогой вдохновения»	VIII Открытый межрегиональный с международным участием фестиваль-конкурс искусств детского и юношеского творчества «Весенний переполох»

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ»

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ»**

Список литературы для педагога

1. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М.: Просвещение, 1965.
2. Глядешкина З., Енько Т. Запорожец – педагог. – М.: Просвещение, 1986.
3. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981.
5. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
6. Кравченко С. Н. «Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Министерство просвещения, 1987.
8. Одаренность – что она и как с ней быть. / Семья и школа – 2000 – № 10.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз. воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1997.
12. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ – 2000. – № 1.
13. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Министерство просвещения 1981.
14. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Павленко И. А. Программа детского музыкального объединения «Озорные ребята» //Сборник материалов областного конкурса «Педагог -внешкольник- 98» ; 23-27 апреля 1998года.- Кемерово, 1998.- С. 114- 119
16. Целюк С.А. Учебная образовательная программа фольклорной группы «Калинка» // Сборник программ лауреатов и дипломантов конкурса. -Кемерово; Кузбассвузиздат, 2000. - С. 197- 217
17. Христенко Л. Вопросы вокальной педагогики. - М.,1976. Вып.5
18. В.Емельянов. Фонопедический метод развития голоса
19. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения. - М., 1983

Список литературы, рекомендуемый воспитанникам

Раздел 1. Вокально-техническое развитие.

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение 2000.

2. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 1998.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991. – 192 с.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
6. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
7. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
8. Ковалев А. Петь под "фанеру" аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С. 44.
9. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.
10. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М.: 2005.
11. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению - М.: Музыка, 2007.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
13. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 2.
14. Типы музыкального слуха. // <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml>
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность

1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.
2. Воротова М. «Веселая перепутанница» сборник детских песен. – Северск: 2001.
3. Журнал «Домашняя библиотека» серия «Песенник» Лучшие песни под гитару. – Новосибирск: РИФ плюс-книга, 2003.
4. Журнал «Молодежная эстрада» «Огни дискотек». М.: Ежемесячное издание.
5. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет» серия сборников популярных песен. – Смоленск: Русич, 2001.
6. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.: Диамант, 1996.
7. Любимые романсы под гитару с нотами и аккордами. Выпуск 2. М.: Эксмо-пресс, 2010.
8. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – СПб.: Диамант, 1996.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1997.
10. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – М.: Просвещение, 2009.
11. Рыцарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998.
12. Сборник песен. На детской эстрадной танцевальной волне. – СПб.: Композитор, 1999.

13. Томилова М., Абушаева И. «Ты да я, да мы с тобой».- Томск, 1996
14. Сборник популярных песен от Анны Карениной. «Если вам нравится играть на гитаре». Изд.: СВ-96, 2001.
15. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
16. Царева Н. А. Слушание музыки. – М.: 2002.
17. Вендеров Т. Пусть музыка звучит. - М.. 1990
18. Уроки сольфеджио. - М., 1991
19. В.Емельянов. Голосовые игры