

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 13 Г. ТОМСКА

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии №13

Яблуновская Д.В.

Пр. №483-О от 29.08.2022г.

М.П. Гимназия

№13

г. Томска



СОГЛАСОВАНО

на заседании НМС

Протокол № 1 от 29.08.22

Председатель НМС

Лобастова М.П. *М.П.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
хореографического ансамбля «Улыбка»

название программы

Срок реализации: 7 лет

Программа рассчитана на детей 7-16 лет.

Составитель: Зимина А.Н., Абдулахидова С.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа хореографического ансамбля "Улыбка" предназначена для дополнительного образования обучающихся 1-7 классов. Она разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 "Об утверждении показателей мониторинга системы образования";
- Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в сфере образования в Томской области" (с изменениями на 6 апреля 2018 года)
- Устав МАОУ гимназия №13 г. Томска.

Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. На современном

этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного и классического танца, творчества и охрану здоровья учащихся.

Цель программы - приобщение детей к физическому совершенствованию танцевальному искусству, развитие их художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

-формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

-развитие интереса к занятиям хореографией, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе.

Центральным направлением реализации данной программы в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования является **духовно-нравственное развитие личности**. Преобладающим **видом хореографической деятельности** в рамках реализации программы является **проблемно-ценностное общение**.

Программа направлена на работу с разными группами обучающихся, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет выстроить каждому участнику ансамбля индивидуальную траекторию развития, основанную на разнообразных видах активной деятельности.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **художественной направленности.**

Занятия хореографией должны быть направлены на достижение **личностных и метапредметных результатов**, развитие коммуникативных, регулятивных и познавательных, универсальных учебных действий, основным из которых является:

- формирование правильного физического развития и укрепление детского организма;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно - творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, обогащение кругозора.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «УЛЫБКА»

Классический танец

№	Тема занятий	Количество часов						
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
1.	Введение в предмет.	1	1	1	1	1	1	1
2.	Учебно-тренировочные упражнения на середине зала.	3	2	2	1	1	1	1
3.	Элементы музыкальной грамоты.	6	3	2	1	–	–	–
4.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	12	10	8	6	4	–	–
4.	Партерная гимнастика.	20	12	13	12	8	2	2
6.	Экзерсис у станка.	2	8	12	16	20	24	26
7.	Экзерсис на середине зала.	4	8	10	12	14	16	16

8.	Allegro.	6	8	10	10	12	14	16
9.	Закрепление и отработка материала.	14	16	10	9	8	8	6
10.	Всего	68	68	68	68	68	68	68

Народно - сценический танец

№	Тема занятий	Количество часов						
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
1.	Введение в предмет.	2	1	1	1	1	-	-
2.	Основные положения рук и ног в русском танце.	14	10	6	2	1	-	-
3.	Основные движения и ходы русского танца.	25	22	18	10	6	4	12
4.	Основные движения танцев разных народов.	6	8	12	14	14	15	12
5.	Экзерсис у станка.	1	3	6	12	16	19	14

6.	Вращения на середине зала.	2	4	6	10	10	11	10
7.	Трюковые движения.	6	8	9	10	8	6	10
8.	Allegro	10	8	6	3	3	3	6
9.	Этюдный материал.	4	4	4	4	7	10	12
10.	Всего	68	68	68	68	68	68	68

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «УЛЫБКА»

1 год обучения

Классический танец

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, классический танец занимает особое место. Этот предмет учит понимать и создавать прекрасное, развивает физические данные и образное мышление, дает гармоничное пластическое развитие и формирует красивую осанку.

Задачи:

- Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).
- Практически освоить понятия «мелодия и движение».
- Соотносить пространственные построения с музыкой
- Научить основам мышечной работы.
- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости

голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Повысить гибкость суставов, нарастить силу мышц
- Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание :

Музыкально-ритмические навыки выразительного движения:

- пространственная ориентация: местоположение в классе «Найди свое место»;
- постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие;
- строение музыкального произведения (вступление, части);
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием
- музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой)
- различать музыку по характеру /тихо, умеренно, громко/, сравнивая их с образами;
- темп (медленный, быстрый);
- упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта)
- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса;
- знакомство с танцевальными рисунками (линия, колонна, круг, диагональ, «звездочка», «воротца» и т.д)
- упражнений на ориентацию в пространстве («марш перестроение» по танцевальным рисункам);

Народный танец

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Занятия по народно-сценическому танцу состоят из элементов русского

народного танца, экзерсиса у станка, вращений, трюковых упражнений и этюдов на середине зала. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Задачи:

- Прочитать элементы и танцевальные движения русского танца;
- Познакомить с манерой, характером, особенностями исполнения русского танца

Содержание :

1. Знакомство с основными позициями и положениями рук Portdebras, основными позициями ног.

2. Положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине».

3. Ходы шаги и проходки:

- простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
- простой бытовой шаг с одинарным ударом и двойным
- переменный шаг.
- переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
- переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
- простой «каблучный шаг» с demi plie на опорной ноге, а затем и с подъемом на полупальцы.
- «соскок» на две ноги - «соскок» на одну ногу в чередовании и в продвижении.
- «моталочка» - без мазка и с мазком.
- «молоточки»
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед с вытянутым носком.
- вращение в продвижении

4. Дробные выстукивания по VI позиции:

- дробь-дорожка с одинарным ударом;
- тройной притоп;
- ключ-концовка

5. Упражнения на середине класса:

- притоп: двойной, тройной;
- подготовка к «гармошке» (поочередная работа ног) ;

- «елочка» на середине зала;
- «гармошка» вокруг своей оси;
- «припадание» по vi позиции;
- вращение на месте («держим точку»)
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
- вращение с «соскоком» и поворотом.

6. Учебные комбинации на основе проученного материала

7. Танцевальный этюд

Постановка танца

Задачи :

- Соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- Разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

Содержание :

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- работа в парах;
- синхронность в исполнении;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

2 год обучения

Классический танец

Обучение классическому танцу осуществляется на протяжении всего курса обучения, последовательность может варьироваться от степени усвоения. После успешного освоения курса ритмики и гимнастики, изучаются принципы французской партерной гимнастики – усложнённый курс гимнастики с добавлением выворотных позиций и танцевальных элементов, подготовка тела для усвоения экзерсиса.

Задачи:

- Развитие координации тела, ориентировки в пространстве класса;
- Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка (лицом к палке)

- постановка корпуса.
- позиции ног – I, II, III.
- позиции рук – подготовительная, I, II.
- Releve по VI поз.

2. Par terre .

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом
- работа стопы – натяжение и сокращение
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами
- «щучка», «складка»
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»
- растяжка по II позиции,
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка»

3. Элементы акробатики:

- колесо.
- мост с колен, сверху.
- перевороты.
- шпагаты, перекаты.

4. Упражнения на середине

- постановка корпуса
- III позиция ног
- подготовительная и I позиция рук
- трамплинные и поджатые прыжки

5. Упражнения в продвижении по диагонали:

- шаг на полупальцах с открытыми в стороны руками
- шаг с носка
- шаг с подниманием ноги на воздух

комбинированный бег (поднимание колен вверх и захлест ног назад)

Народный танец

Задачи:

- Проучить элементы русского, белорусского народного танцев;
- Закрепить основы вращения;
- Освоить основные дробные движения русского танца.

Содержание :

- Проучивание простых дробей на середине зала, с открыванием рук по 2 позиции;
- Всевозможные пордебра рук с перегибами корпуса;
- Различные виды хлопков и хлопушек;
- Простые виды присядок в мужском танце;
- Подготовка к вращению «бегунок» по диагонали;
- Вращение *releve* с *passe* , припадание;
- Различные виды прыжков: затяжные, разножка, поджатые;
- Основные движения белорусского танца;
- Проучивание «молоточков»;
- Танцевальные комбинации с использованием «ковырялок», «моталочек», «молоточков»;
- Учебно- тренировочные упражнения;
- Перестроения в различные рисунки;
- Работа над тезникой исполнения;
- Простые трюковые движения: «подсечка», «крокодильчик», «неваляшка»;
- Проучивание танцевального этюда на материале русского и белорусского танцев.

3 год обучения

Классический танец

Задачи:

- Развитие профессиональных физических данных;
- Усложнение координации движений;
- Развитие танцевальности;
- Развитие выносливости.

Содержание :

1. Par terre

- Releve;
- battement tendu из I позиции в 3 направления;
- battement tendu jete вперед, назад, в сторону;
- passe; cou de pied.

2.. Упражнения на середине

- постановка корпуса.
- позиции ног I, II, III, подготовка к v позиции.
- позиции рук I, II, III. подготовительное port de bras.
- allegro: «пружинки»
- трамплинные прыжки

3. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I поз.
- Battement tendu в сторону.
- Releve по I, II.
- Подготовка к demi rond ,de jembe par terre – passй par terre.
- перегибы корпуса через бок в сторону.

4. Диагональ

- шаг на полупальцах в координации с работой рук
- шаг с носка
- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен вверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении

Народный танец

Задачи:

- Освоить определенные упражнения у станка (экзерсис),
- Познакомить с элементами и манерой исполнения татарского танца.

Содержание :

1. Demi-plie u grand-plie no VI, I, II, (резкое и плавное);

2. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук:

- на вытянутой опорной ноге;
- с demi-plie в момент возврата в V позицию;
- с demi-plie в момент перевода стопы на каблук;

3. Battement tendu jete

- с акцентом от себя (основной вид)
- с demi-plie в момент броска;

4. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»

- подготовка к «веревочке» на вытянутой опорной ноге;
- с demi-plie в момент подъема ноги

5. Rond de jamb par terre (no точкам)

6. Portde bras: - наклоны, перегибы корпуса;

7. Упражнения на середине класса:

- Различные виды хлопучек и присядок в мужском танце;
- Вращения на середине и диагонали;
- Комбинации на основе русского лирического танца с использованием припаданий, гармошечки, елочки с добавлением корпуса и рук;
- Простой одинарный дробный ключ;
- Двойная дробь;
- Проучивание «моталочки»;
- Различные дробные комбинации ;
- Проучивание основных элементов татарского танца;
- Танцевальные комбинации на основе русского и татарского танцев.

4 год обучения

Классический танец

Обучения включает в себя базовые упражнения экзерсиса у палки и простейшие (учебные) комбинации на середине класса, курс усложняется координацией в 8 точках класса. Совершенствуются навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Вырабатывается сила ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

Задачи:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине.
- Формирование балетной осанки.
- Нарботка технических навыков в упражнениях экзерсиса.
- Развитие силы и выносливости.
- Развитие эмоционально-чувственной сферы.

Содержание :

1.. Par terre

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu jete вперед, назад
- passe
- battement releve en tnu на 45 градусов вперед, назад
- grand battement tendu jete на 90 градусов в 3 направления

2. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I, II поз.
- Battement tendu из I позиции в 3 направления.
- battement tendu с demi plie.
- releve по I, II, III позициям.
- battement tendu jete в сторону.
- demi rond de jambe par terre
- V позиция ног
- постановка корпуса боком к палке.
- работа над постановкой рук, головы, port de bras.

5. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, V
- постановка рук и головы, подготовительное и I port de bras.
- demi plie по I поз.
- releve по I поз.

5. Allegro .

- temps leve saute из I и II поз. у станка, затем на середине.
- трамплинные прыжки по I позиции.

6. Диагональ

- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.
- вращение Pa shene по II параллельной позиции

Народный танец

Задачи:

- Проучить новые движения у станка.
- Привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений.
- Уделить внимание суставо-связочному аппарату стоп и коленей.
- Изучить движения русского и белорусского танцев в более усложненных комбинация - с дробями и поворотами.
- Проучивание элементов казачьего танца.

Содержание :

1. Demi-plie u grand-plie по I, II, V;

2. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук:

- с demi-plie в момент перевода с каблука в V позицию;
- с demi rond в момент перевода с носка на каблук;

3. Battemen ttendu с подъемом пятки опорной ноги:

- - по VI позиции
- - по V позиции

3. Battemen ttendu jete:

- - с подъемом пятки опорной ноги

4. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»

- - с подъемом на полупальцы
- - с подъемом на полупальцы и demi plie в V позиции
- Простая в «веревочка»

5. Rondde eja mb par tere (круговые скольжения по полу)

6. Выстукивающие и дробные упражнения:

- - сочетание ритмических ударов (в русском характере)

7. Упражнения на середине класса:

- - подготовка к вращениям и вращению по диагонали класса

8. Элементы белорусского танца:

- Изучение основных положений ног.
- Изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в парных и массовых танцах.
- Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
- основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
- -боковой ход с подбивкой (галоп).
- -ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
- -ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- -тройной притоп.
- Основной ход танца «Крыжачок».
- Подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
- Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск»

9. Хлопушки в комбинации по диагонали;

- Присядки в комбинации с хлопушками по диагонали;
- Основной мужской и женский ход казачьего танца;
- Основное движение казачьего танца.
- Танцевальный этюд, на прочитанном материале.

5 год обучения

Классический танец

Задачи:

- Совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка.
- Усложнение различных комбинаций у станка.
- Развить силу ног, эластичности связок.

Содержание :

1. Par terre

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu jete вперед, назад
- battement releve lent на 90 градусов в 3 направления
- passe с открыванием голени вперед и назад
- grand battement tendu jete на 90 градусов в 3 направления

2. Упражнения у станка (боком к палке)

- demi u grand plie по I, II поз.
- Battement tendu в три направления. (увеличение темпа).
- Battement tendu jete в три направления.
- Demi rond de jemb par terre (1 полугодие)
- rond de jemb par terre полный круг (слитно), port de bras.
- положение sur le sou-de- pied (обхват).
- Battement frappee носком в пол (в сторону, затем вперед и назад.)
- Battement fondu в сторону, носком в пол.
- battement soutenu носком в пол.
- Battement releve lent в сторону, на 45 градусов.
- battement retire (passй до колена).
- постановка корпуса боком preparation к палке
- V позиция ног с переводом ноги через задержку в I позиции из положения

спереди в положение назад

- releve по всем проченным позициям

3. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, IV, V
- постановка рук и головы, port de bras

- demi plie по I, II позициям
- battement tendu в 3 направления
- releve по I, II позициям.
- rond de jemb par terre.
- Epaulment croise (вперед , затем назад.)

4. Allegro.

- Трамплинные прыжки
- Temps leve saute по I, II, V позициям, у станка, а затем на середине.

5. Диагональ

- Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из II в III позицию.
- Вращение Pa shene по I позиции на полупальцах.

Народный танец

Задачи:

- Прочитать новые движения у станка и на середине зала.
- Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.
- Освоить технику исполнения украинского танца.

Содержание :

1. Demi-plie u grand-plieno I, II, V;

2. Battemnt tendu

- - с переходом на рабочую ногу

3. Battement tendu jete:

- в характере народного танца

4. Каблучное движение или battement tendu с выносом ноги на каблук

- от щиколотки

5. Flic-flac (упражнение с натянутой стопой), (мазок ногой к себе от себя)

- по VI и I позиции

6. «Веревочка»

5. Rond de jamb par tere (круговые скольжения по полу)

6. Battement tendu developpe (мягкое открывание ноги на всей стопе)

7. Grand battement jete:

- основной вид

8. Port de bras(в определенном характере по всем направлениям)

9. Упражнения на середине класса:

- основные движения рук (усложняем манипуляции с платочком)
- боковое «припадание» по диагонали и на середине в повороте по точкам
- «веревочка» на середине простая
- дробные выстукивания (двойная дробь с ускорением, «ключ»)
- прыжки «поджатые» на месте в повороте по точкам.

10.Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук.
- изучение положений рук в парных и массовых танцах.
- изучение основных элементов и движений:
- «бигунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорижка» – припадания;
- «веревочка»;
- «выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «маленький голубцы» – удар одной ногой о другую;
- «Большой голубец»;

11. Усложненные комбинации присядок и хлопшек;

- Проученвание вращения «Обертас»;
- Двойной дробный ключ;
- Технически сложный ритмический рисунок дробей;
- Трюковые движения: «рандат», «бедуинский», «ползунок».

10. Танцевальный этюд.

6 год обучения

Классический танец

Задачи:

- Развивать танцевальную координацию.
- Развивать устойчивость, работать над выразительностью.
- Совершенствовать пройденный материал.

Содержание :

1. Упражнения у станка

- Demi и grand plie по I, II, V поз. (комбинации с releve)
- battement tendu pour le pied с спусканием пятки во II поз.
- battement tendu из V поз.
- Battement tendu jete piqe
- preparation temps releve к rond de jemb par terre
- III port de bras
- battement frappe в 3 направления
- battement fondu в 3 направления.
- battement releve lents в 3 направления
- grand battement jete
- pas de bourree
- epaulement efface (вперединазад)
- petit battement sur le cou –de- pied (без акцента)

2. Упражнения на середине.

- plie.
- battement tendu
- battement tendu jete.
- rond de jemb par terre поточкам.
- battement fondu носком в пол.
- I, II arabesque.

3. Allegro

- Temps leve sauti
- Pas echarpee с остановкой во II позиции

4. Вращение

- tour pas shene
- подготовка к Touren dedans

Народный танец

Задачи:

- Совершенствовать технику исполнения движений у станка и на середине зала за счет более сложной координации в комбинациях и использованием положений epaulement.
- Изучить технически сложные движения молдавского танца.

Содержание :

1. Demi-plie u grand-plie

- - с перегибами корпуса и с руками

2. Battement tendu

- - с переходом на рабочую ногу
- - с demi plie по V позиции

3. Battement tendu jete:

- - в характере народного танца

4. Каблучное движение или battement tendu с выносом ноги на каблук

- - от щиколотки

5. Rond de jamb par tere (круговые скольжения по полу)

6. Battement fondu (подготовка)

- - без plie

7. «Веревочка»

8. Battement tendu developpe (мягкое открывание ноги на всей стопе)

9. Grand battement jete:

- с demiplie в момент броска

10. Дробные выстукивания

11. Port de bras (в определенном характере по всем направлениям)

12. Упражнения на середине:

- «припадание» накрест с port de bras
- «моталочка» синкопированная в комбинации

- дробные выстукивания (на основе выученного материала)

13. Вращения по диагонали:

- shene (в чередование медленное и быстрое)
- в сочетании вращения на каблуках
- мелкие «Блинчики»

14. Элементы молдавского танца:

- основные положения рук.
- простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; (в характере «сырбы») ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок.
- шаг с ударами ног по VI позиции.
- синкопированные удары по VI позиции в продвижении.
- «дорожка».
- основной ход «молдовеняски» - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение «у колена» по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте.
- подскоки с поджатыми ногами.
- ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.
- соскок на каблук накрест опорной ноги.
- вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.

15. Танцевальные этюды на основе выученного материала.

7 год обучения

Классический танец

Задачи:

- Закрепление изученных упражнений у станка, перенос всех упражнений на середину зала;
- Правильная постановка корпуса, головы, рук в положении боком к палке.
- Освоение правильной траектории исполнения движений
- Продолжение освоения прыжков.
- Знакомство с положением epaulement, ecarte на середине зала и у станка.
- Развитие выразительности исполнения в соответствии с характером и особенностями танцевального материала.

- Укрепление техники вращения, увеличение темпа вращения
- Работа над малыми и большими позами у станка и на середине
- Совершенствование техники исполнения классического танца.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка

- вводятся полупальцы у станка
- demi, grand plie в комбинациях.
- Battement tendu (в позах, чередование темпа)
- epaulement croise et efface (в комбинации)
- battement tendu jete (увеличение темпа исполнения)
- rond de jemb par terre + III port de bras
- battement fondu в чистом виде на 45е
- battement frappe в чистом виде на 45е(double frappe)
- preparation к rond en l air (temps releve)
- rond de jemb onl'air в медленном темпе (боком к полке)
- petit battement без акцентана j (Petit battement sour le cou -de- pied)
- battement soutenu на 45е
- battement releve lents в 3 направления
- battemen tdeveloppe в сторону, вперед, назад
- grand battement jete
- исполнение упражнений в малых и больших позах.

1. Упражнение на середине

1. demi и grand plie в комбинациях
2. battement tendu, battement tendu jete в позах
3. battement frappe на 45е
4. battement fondu на 45е
5. battement releve lents и battement developpee
6. grand battement jete в чистом виде
 - III port de bras
 - III arabesque
7. IV arabesque
8. IV port de bras

- Epaulement croisee
- Epaulement ecartee вперед и назад
- rond de jamb par terre
- releve по всем позициям

3. *Allegro*

- pas echarpee
- подготовкак pas assemble (pas assemble II полугодие)
- sisonne simple
- pas ferme в сторону (2е полугодие: по всем направлениям)

1. *Вращение*

- tour pas shene
- tour en dedans (II полугодие)
- tour en de horse
tour soutenus

Народный танец

Задачи:

Последний год обучения обобщает весь пройденный материал. Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений. Используется материал всех пройденных народностей.

Содержание :

1. demi-plie и grand-plie;
2. battement tendu;
3. battement tendu jete;
4. каблучное движение или battement tendu с выносом ноги на каблук;
5. flic-flac;
6. rond de jamb par tere (круговые скольжения по полу);
7. battemen tfondu;
8. «веревочка»;
9. Adaio с battement tendu developpe (мягкое открывание ноги на всей стопе);
10. grand battement jete с demi plie в момент закрытия в позицию;
11. дробные выстукивания;

12. port de bras(в определенном характере по всем направлениям);
13. трюки и вращения по диагонали;
- 14.экзерсис на середине зала;
15. этюдный материал.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «УЛЫБКА»

Личностные результаты:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнять определённые танцевальные движения,
- освоение сведений о танцах разных народов и различных эпох и приобретение позитивного отношения школьника к традициям другого народа;
- овладение навыками двигательной активности, как основы здорового образа жизни;
- расширение рамок культурного и исторического образования детей;
- приобретение опыта публичного выступления;
- умение выражать свои эмоции средствами хореографического искусства;
- умение самостоятельно разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
 - умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце;

- приобретение знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;

Основная программа ансамбля " Улыбка" рассчитана на 7 лет обучения, с 1 по 7 классы. Учащиеся изучают классический, народный танец, композицию и постановку танца. На изучение каждого предмета отведено 68 часов (из расчёта 2 часа в неделю). Данная программа разработана на 7лет. Возраст детей 7-14 лет. Продолжительность занятия – 40 минут. С 15 до 18лет учащиеся имеют возможность совершенствовать свое мастерство в старшей группе ансамбля.

Система оценивания результатов освоения программы

Реализация программы дополнительного образования хореографического ансамбля «Улыбка» предусматривает безотметочную систему оценивания. Оценивание эффективности проводимых занятий происходит в рамках конкурсов, фестивалей, проектов.

Ф.И. О. обуча ющег ося	VII Междуна родный конкурс- фестива ль «Семь ступеней » конкурс а	Междуна родный конкурс- фестивал ь в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»	V Всеросси йский форум «Дорого й вдохнове ния»	VIII Открытый межрегион альный с международ ным участием фестиваль- конкурс искусств детского и юношеског о творчества «Весенний переполох»	Межрег иональ ный фестива ль-конк урс «Новые имена»	Городской конкурс исполнителей сольного и дуэтного танцев и малых форм в жанре хореографии

Способы определения результативности:

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных, городских, областных праздничных мероприятиях и конкурсах,
- выполнение учащимися самостоятельных заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора хореографического материала для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на итоговых занятиях праздничных мероприятиях и конкурсах.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» предполагается использование способов проверки качества реализации заявленных задач при помощи таких методов педагогического мониторинга, как: наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, контрольные занятия, открытые и зачетные занятия, отчетный концерт в конце года и др.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной контроль, промежуточный, итоговый контроль), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

Контрольные занятия и итоговая аттестация.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) занятия. Форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется педагогом.

Вид диагностики

Сроки

Формы контроля

Методы контроля

Входящий контроль

Начало учебного года

Вводное занятие

Наблюдение, собеседование, тестовые или контрольные задания

Промежуточный контроль

В течении всего года с подведением итогов в конце месяца

Концертное выступление учащихся в группе или на организованном мероприятии
Индивидуальные задания, групповые задания, устный опрос

Итоговый контроль

Конец учебного года

Итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт

Тестирование, контрольные задания, собеседование

12 Форма и содержание итоговой аттестации определяется педагогом. Контрольное (открытое) занятие, а также итоговая аттестация должны включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально

танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

Итоги контрольного (открытого) занятия обсуждаются педагогом хореографических дисциплин и администрацией гимназии.

Результаты итоговой аттестации обсуждаются педагогом хореографических дисциплин, администрацией гимназии и членами аттестационной комиссии. Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её зрителями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по танцевальным направлениям. Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и развивает чувство уверенности в себе.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно календарно учебному планированию.

Формы проведения итоговой аттестации: творческий отчёт. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общие знания по методике исполнения классического экзерсиса и танцевальные навыки
 - расширение кругозора (знакомство с методикой балетного экзерсиса и её применением в произведениях различной стилиевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание зрительного контроля, исполнительской ответственности обучающихся (чувство ансамбля);
 - развитие собранности и техничности, как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к танцу и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, флеш- накопители;
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- степы, резина;
- балетный станок.

Список литературы

Литература для учителей:

1.Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений/
Под ред. Л.Е.Журовой.- 2-е изд., перераб. И доп.-М.: Вентана Граф,2007

2.Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1990.

3.Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.

- 4.Вашкевич, Н. Н. [История хореографии всех веков и народов: учебное пособие](#). – М.: Лань, 2016
- 5.Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1997.
- 6.Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- 7.Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д., 2002. - 120с.
- 8.Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата: Опор, 1989.
- 9.Зайфферт, Д.[Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие](#). – СПб.:Лань, 2016
- 10.[Костровицкая, В. С.100 уроков классического танца \(с 1-го по 8-й класс\): учебное пособие](#). –СПб.:Лань, 2009
- 11.Меднис, Н. В.Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». – СПб.:Лань, 2016
- 12.Сафронова, Л. Н.[Уроки классического танца: учебно-методическое пособие](#). – СПб.:Лань, 2015
- 13.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.

Литература для детей:

- 1.Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
- 3.Бланков Б.В.Краткая история русского балета – СПб.: ДЕАН, 2006.
- 4.Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
- 5.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
- 6.Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.

7. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери]. — М.: АСТ: Астрель, 2003.
8. Звездочкин, В. А. Классический танец. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов. — М.: Флинта: Наука, 2006.
10. Медова М. Классический танец — М.: Астрель, 2004.
11. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM). — М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.
12. Богданов Г. Ф. Полька «Варшавянка». Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008.
13. Богданов Г.Ф. Казачок. Толокно. Тройка. Нас четыре. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008, № 3 2009.
14. Богданов Г.Ф. Сольная пляска - первая музыкально-танцевальная форма профессиональной сценической русской народной хореографии. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. — 2009. - № 11. — С. 9-28.
15. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова. — М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
16. Народные танцы. — М.: Сталкер, 2007.