

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», изменения от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Рабочая программа по литературе для 10-11 классов В.Ф.Чертова;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (СанПиН 2.4.2. 2821 – 10) (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
- Изменения в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 №81).

Программа разработана в соответствии с УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации, и может использоваться как на базовом уровне обучения, так и в классах гуманитарного профиля с углубленным изучением литературы. Возможности реализации программы в классах разного профиля (и с разным количеством часов, отведенных на изучение литературы) представлены в вариантах тематического планирования (в скобках указано количество учебных часов для базового/углубленного уровня).

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и

творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

**Основная цель** курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, соответствующего возрастным особенностям школьников.

В программе, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания овладение учащимися современным филологическим метаязыком, выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним соответствует требованиям нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся.

Особо важной задачей изучения литературы является формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

10 класс — русская литература второй половины XIX века (реализм); литературный процесс; литературное произведение в историко-культурном контексте.

11 класс — русская литература XX века (реализм, модернизм); традиции и новаторство; интертекстуальные связи литературного произведения.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы ставятся практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, предполагающими обращение к произведениям русской литературы XIX—XX веков.

В 10 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историко-культурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века дает возможность подготовить учащихся к

постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова.

*Основные виды деятельности* — сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, а в классах гуманитарного профиля — создание исследовательских проектов, разрабатываемых под углом зрения интереса старшеклассников к одной из гуманитарных сфер (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой (в классах гуманитарного профиля более подробно). Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности.

*Основные виды деятельности* — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и углубленном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий).

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы.

Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «**Связь с другими видами искусства**» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику.

Содержание обучения литературе, представленное в программе, рассчитано на 204 аудиторных учебных часов для базового уровня и на 340 часов для углублённого уровня за два года обучения.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и

правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,

самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам

России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения** обучающихся к труду, в сфере социальноэкономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия** обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:



- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

***Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:***

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## II. Содержание учебного предмета

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (102/170 часов)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

### Виды деятельности:

#### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### *б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### *в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

### Термины:

- Текст и произведение.

- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».

Художественное своеобразие поэзии Тютчева.  
Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

## И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

## А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы**

**и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

**Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“. И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и Гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба!**...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Рыцарь на час**», «**Сеятелям**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

### **О. де БАЛЬЗАК**

Слово о писателе.

Повесть **«Гобсек»**.

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы.* Реализм. Повесть.

*Развитие речи.* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### **Н. С. ЛЕСКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Очарованный странник»**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**История одного города**».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

*Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.



*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## **А. П. ЧЕХОВ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Черный монах».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чайка».

## **ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС**

(102/170 часов)

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО; ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Виды деятельности:**

*а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

*б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
  - Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
  - Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
    - Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
    - Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
    - Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
  - Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
    - Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
    - Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
    - Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
  - Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
  - Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
  - Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
    - Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
    - Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
    - Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
    - Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
  - Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
    - Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
    - Конспектирование литературно-критической статьи.
    - Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

## **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»** (вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Ф. КАФКА**

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. «Приговор».

### **Дж. Б. ШОУ**

Слово о писателе.

Пьеса «**Пигмалион**».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

(обзор)

**Д. С. Мережковский**

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб**

«Мелкий бес».

**В. Я. Брюсов**

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К. Д. Бальмонт**

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

**А. Белый**

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,

Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).  
Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

## А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьинный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

## «ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

## И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

## А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

## «СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

## Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы.* Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи.* Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Андреев. «Красный смех».

## М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Макар Чудра**», «**Челкаш**».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «**На дне**».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«**Несвоевременные мысли**» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## «ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

## «МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

## «ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

(обзор)

**М. А. Кузмин**

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

**Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

## «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ»

(обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или жизнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи «творимой легенды».

## А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.



*Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой. Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».*

## «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (обзор)

### **И. Северянин**

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

### **В. В. Хлебников**

«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Клоп».

## «НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

(обзор)

### **Н. А. Клюев**

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

### **С. А. Клычков**

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

### **П. В. Орешин**

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

## **С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «**Анна Снегина**».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Черный человек».

## **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.  
*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.  
*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.  
*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена».

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

## М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Бег».

## «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ» (обзор)

**А. А. Фадеев.** «Разгром».

**И. Э. Бабель.** «Мой первый гусь», «Соль».

**И. С. Шмелев.** «Лето Господне» (фрагменты).

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

## «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“» (обзор)

**А. Т. Аверченко.** «Автобиография», «Поэт».

**Н. А. Тэффи.** «Бабыя книга», «Взамен политики».

**Саша Черный.** «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

**Е. И. ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Мы**».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

## «ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ»

(обзор)

**Д. И. Хармс.** «Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...».

**А. И. Введенский.** «Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия».

**Н. М. Олейников.** «Карась», «Прощание».

Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

*Развитие речи.* Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество

Повесть «**Котлован**».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Возвращение».

## М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Тихий Дон**».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.  
*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».

## **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

(обзор)

**Э. Хемингуэй.** «Старик и море».

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вини...**».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы

лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

## «ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**В. В. Быков.** «Сотников».

**Г. Н. Владимов.** «Генерал и его армия».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## «СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

**В. Т. Шаламов.** «Последний замер», «Шоковая терапия».

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой».

**А. В. Вампилов.** «Утиная охота».

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба» (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

## В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

## А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## «РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

**Н. М. Рубцов.** «Видения на холме», «Листья осенние».

**Р. Гамзатов.** «Журавли».

**Е. А. Евтушенко.** «Со мною вот что происходит...».

**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Живописцы».

**Б. А. Ахмадулина.** «По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

## И. А. БРОДСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## «ПОСТМОДЕРНИЗМ»

(обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»

обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в



журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 10 класс (углубленный уровень)

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Художественные открытия русских и зарубежных писателей 19 века	1
3	Литературные направления. Русская литература первой половины 19 века	1
4	Русская литература второй половины 19 века	1
5	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева	1
6	Художественный мир Ф.И.Тютчева	1
7	Натуро-философская лирика Тютчева	1
8	Любовная лирика Тютчева	1
9	Связь поэзии Тютчева с другими видами искусства	1
10	Жизнь и творчество А.Фета	1
11	Художественный мир А.Фета	1
12	Сравнительный анализ стихотворений Фета, Тютчева, Пушкина	1
13	Связь поэзии А.Фета с другими видами искусства	1
14	Контрольная работа	1
15	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	1
16	Роман "Обломов". От замысла к воплощению	1
17	Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге	1
18	Роль предметной детали в описании Обломова	1
19	Пути, отвергнутые Обломовым. Анализ эпизодов	1
20	Анализ главы "Сон Обломова". Истоки обломовщины	1
21	Идейно-композиционное значение главы "Сон Обломова"	1
22	Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины"	1
23	Тема дружбы в романе "Обломов"	1
24	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1
25	История любви Обломова и Ольги Ильинской	1
26	Образ Ольги Ильинской в романе "Обломов"	1
27	Диагностическая работа по литературе	1
28	Поэзия и драма любви в романе "Обломов"	1
29	Анализ образов Обломова и Ольги Ильинской	1
30	Женские образы в романе "Обломов"	1
31	Смысл финала романа "Обломов"	1
32	Обобщающий урок по роману Гончарова	1
33	Подготовка к контрольной работе и сочинению	1
34	Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова	1
35	Жизнь и творчество А.Н. Островского	1
36	РР. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1
37	РР. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1

38	Драма "Гроза". Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц	1
39	Драма "Гроза". Система действующих лиц в пьесе	1
40	"Среди долины ровныя". Роль песни А.Мерзлякова в раскрытии замысла драматурга	1
41	Анализ образов Дикого и Кабановой. Обличение самодурства, невежества, ханжества	1
42	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Трагедия совести	1
43	Смысл названия пьесы. Символика деталей. Проблема жанра	1
44	Особенности композиции пьесы Островского	1
45	РР. Сочинение-миниатюра по пьесе "Гроза"	1
46	Контрольный тест по творчеству А.Н. Островского	1
47	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1
48	Роман "Отцы и дети". История создания. Жанр. Композиция	1
49	Анализ 1-5 глав. "Преобразования необходимы". Анализ общественного фона	1
50	Базаров и Кирсановы. Образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг о друге	1
51	Базаров и Кирсановы. Политические и эстетические разногласия	1
52	Базаров и Кирсановы. Политические и эстетические разногласия. Тест 1.	1
53	Базаров и его "спутники"	1
54	Базаров и Одинцова	1
55	Испытание любовью героев романа	1
56	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа	1
57	Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановыми	1
58	Базаров и его родители	1
59	Анализ сцен болезни и смерти Базарова	1
60	Автор и его герой. Философские итоги романа. Контрольный тест	1
61	РР. Классное сочинение по роману "Отцы и дети"	1
62	РР. Классное сочинение по роману "Отцы и дети"	1
63	Семинар. Роман И.С. Тургенева в русской критике	1
64	Семинар. Проблема "отцов и детей" в русской литературе 19 века	1
65	Личность и судьба Н.А. Некрасова	1
66	Основные темы и черты поэзии Н.А. Некрасова	1
67	Анализ стихотворений "В дороге", "Поэт и гражданин", "Элегия"	1
68	Поэтическое творчество как служение народу	1
69	Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". "Своя игра" - погружение в текст поэмы	1
70	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания. Жанр. Композиция	1
71	Образ народа в поэме Некрасова. Анализ первых глав	1
72	Многообразие крестьянских типов. История Яким Нагого и судьба Ермила Гирина.	1
73	Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	1
74	Представители помещицкой России. Сатирические приемы в изображении помещиков.	1

75	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1
76	Проблема счастья и ее решение в поэме. Идеиная позиция Некрасова.	1
77	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы.	1
78	Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	1
79	Н.А.Некрасов. Обобщение изученного. Контрольный тест.	1
80	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1
81	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1
82	Раннее творчество Ф.М.Достоевского. Обзор романа "Бедные люди".	1
83	"Преступление и наказание". История создания. Жанр. Композиция.	1
84	Сюжет романа. Беседа по содержанию I части романа. Образ Петербурга в романе.	1
85	Тема "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского.	1
86	Анализ эпизода. Исповедь Мармеладова.	1
87	Образ Петербурга в романе. Видеоэкскурсия "Раскольников в городе. Почему преступление могло случиться только в Петербурге".	1
88	Образ Раскольникова и тема "гордого человека".	1
89	Герои-идеологи. Пути, отвергнутые Раскольниковым.	1
90	Смысл теории Раскольникова.	1
91	Анализ эпизода "Чтение Соней Евангелия".	1
92	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
93	Письменный ответ на вопрос. Причины преступления Раскольникова.	1
94	"Двойники" Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний.	1
95	Тест. Оппоненты Раскольникова. Смысл названия романа.	1
96	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.	1
97	Проблема авторского идеала в романе "Преступление и наказание".	1
98	Семинар. Художественные особенности романа "Преступление и наказание".	1
99	РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание".	1
100	РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание".	1
101	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1
102	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.	1
103	Н.С. Лесков. Обзорное изучение повести «Очарованный странник».	1
104	Вн.чт. «Леди Макбет Мценского уезда». Преступление и наказание в произведениях Достоевского и Лескова. Две Катерины: сравнительный анализ образов Островского и Лескова.	1
105	Страницы жизни М.Е. Салтыкова –Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.	1
106	Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников.	1
107	Л.Н. Толстой. Этапы жизни и творчества.	1

108	«Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра.	1
109	Изображение высшего света в романе.	1
110	Сопоставление и контраст как основные композиционные приемы романа. Анализ эпизодов романа.	1
111-112	Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	2
113-116	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	4
117-118	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов. Личная жизнь толстовских героев.	2
119	Война 1812 года в романе. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1
120	Сцена переправы французов через Неман. Сцены оставления русскими своих земель.	1
121-122	Сцена Бородинского сражения.	2
123	Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года.	1
124-125	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Тихон Щербатый и Платон Каратаев – два типа народно-патриотического сознания.	2
126	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции истории в романе.	1
127-128	Положительный герой в понимании Толстого. «Диалектика души» любимых героев Толстого.	2
129-130	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	2
131-140	Роль эпилога в раскрытии смысла романа.	2
141-142	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	2
143-144	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической прозы.	2
145	Тема «наполеонизма» в романах Толстого и Достоевского.	1
146-147	Сочинение по роману «Война и мир».	2
148-149	Контрольная работа по творчеству Л.Толстого. Анализ работы.	2
150	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
151	Общая характеристика раннего творчества Чехова.	1
151-152	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	2
153-154	«Ионыч»: проблема «самостояния» человека в мире пошлости.	2
155	Библейский контекст в рассказе «Студент».	1
156-157	А.П. Чехов-драматург. Новаторство Чехова в драматургии: простота сюжета, лиризм, особое строение диалога и монолога.	2
158-159	Комедия «Вишневый сад» (1904). История создания. Герои пьесы и их судьбы. Смысл названия пьесы.	2

160-161	Своеобразие образной системы и конфликта пьесы (разлад между желаниями и реальностью их осуществления).	2
162-165	Система персонажей в пьесе. Отсутствие главного героя. Роль внесценических персонажей.	4
166	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.	1
167-168	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
169-170	Резерв	2

### 10 класс (базовый уровень)

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-литературном контексте	1
2	Художественные открытия русских и зарубежных писателей 19 века. Литературные направления	1
3	Русская литература второй половины 19 века	1
4	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева	1
5	Художественный мир Ф.И.Тютчева	1
6	Связь поэзии Тютчева с другими видами искусства	1
7	Жизнь и творчество А.Фета	1
8	Художественный мир А.Фета	1
9	Сравнительный анализ стихов разных поэтов	1
10	Контрольная работа	1
11	Жизнь и творчество И.А.Гончарова	1
12	История создания романа "Обломов". От замысла к воплощению	1
13	Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге	1
14	Пути, отвергнутые Обломовым	1
15	Истоки обломовщины. Образ Захара. Анализ "Сна Обломова"	1
16	Поэзия и драма любви. Ольга Ильинская Илья Обломов	1
17	Женские образы в романе. Смысл финала романа	1
18	Контрольная работа с элементами сочинения	1
19	Жизнь и творчество А.Н. Островского. "Колумб Замоскворечья"	1
20	Драма "Гроза". Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Приемы характеристики героев	1
21	Быт и нравы города Калинова. Расстановка действующих лиц	1
22	Анализ образа Катерины	1
23	Смысл названия пьесы. Символика деталей. Особенности композиции	1
24	Обобщающий урок по пьесе. Проблема жанра. Подготовка к сочинению	1
25	РР. Сочинение-миниатюра по пьесе "Гроза"	1
26	Контрольный тест по творчеству А.Н. Островского. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1
27	Роман "Отцы и дети". История создания. Жанр. Композиция	1
28	"Преобразования необходимы". Анализ общественного фона	1
29	Базаров и Кирсановы. Образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг о друге	1
30	Базаров и Кирсановы. Политические и эстетические разногласия	1

31	Базаров и его спутники	1
32	Любовь в жизни Базарова	1
33	Базаров и его родители	1
34	Философские итоги романа "Отцы и дети"	1
35	РР. Сочинение по роману "Отцы и дети"	1
36	Личность и судьба Н.А. Некрасова	1
37	Лирика Н.А. Некрасова	1
38	Поэтическое творчество как служение народу. Анализ стихотворений "Поэт и гражданин", "Элегия"	1
39	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания. Композиция. Жанр	1
40	Стихия народной жизни и ее яркие представители. Образ народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1
41	Многообразие крестьянских типов. Тема женской доли в поэме Некрасова	1
42	Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	1
43	Представители помещичьей Руси в поэме	1
44	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1
45	Представители помещичьей Руси в поэме.	1
46	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1
47	Проблема счастья и ее решение в поэме. Идеиная позиция Некрасова.	1
48	Контрольный тест. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1
49	"Преступление и наказание". История создания. Жанр. Композиция.	1
50	"Преступление и наказание". Сюжет. Беседа по первой части романа. Знакомство с главным героем.	1
51	Тема "униженных и оскорбленных" в романе.	1
52	Образ Раскольникова и тема "гордого человека".	1
53	Смысл теории Раскольникова.	1
54	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
55	Анализ эпизода "Чтение Евангелия".	1
56	Анализ эпизода "Признание Раскольникова Соне".	1
57	Анализ эпизодов 6 части романа "Преступление и наказание".	1
58	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.	1
59	Семинар. Художественные особенности романа "Преступление и наказание".	1
60	РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание".	1
61	РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание".	1
62	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1
63	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Обзор повести.	1
64	Н.С. Лесков. Обзорное изучение повестей «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда».	1
65	Страницы жизни М.Е. Салтыкова –Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.	1
66	Л.Н. Толстой. Этапы жизни и творчества. «Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра.	1
67	Изображение высшего света в романе.	1
68	Сопоставление и контраст как основные композиционные приемы романа. Анализ эпизодов романа.	1

69	Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
70	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
71	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов. Личная жизнь толстовских героев.	1
72	Война 1812 года в романе. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1
73	Сцена переправы французов через Неман. Сцены оставления русскими своих земель.	1
74	Сцена Бородинского сражения.	1
75	Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года.	1
76	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Тихон Щербатый и Платон Каратаев – два типа народно-патриотического сознания.	1
77	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции истории в романе.	1
78	Положительный герой в понимании Толстого. «Диалектика души» любимых героев Толстого.	1
79	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1
80	Роль эпилога в раскрытии смысла романа.	1
81	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
82	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической прозы.	1
83	Тема «наполеонизма» в романах Толстого и Достоевского.	1
84-85	Сочинение по роману «Война и мир».	2
86	Контрольная работа по творчеству Л.Толстого.	1
87	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
88	Общая характеристика раннего творчества Чехова.	1
89	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	1
90	«Ионыч»: проблема «самостояния» человека в мире пошлости.	1
91	А.П. Чехов-драматург. Новаторство Чехова в драматургии: простота сюжета, лиризм, особое строение диалога и монолога.	1
92	Комедия «Вишневый сад» (1904). История создания. Герои пьесы и их судьбы. Смысл названия пьесы.	1
93	Своеобразие образной системы и конфликта пьесы (разлад между желаниями и реальностью их осуществления).	1
94-96	Система персонажей в пьесе. Отсутствие главного героя. Роль внесценических персонажей.	3
97	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.	1
98-99	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
100-102	Резерв	3

## 11 класс

Раздел. Тема урока	Количество часов			
	Базовый уровень		Углубленный уровень	
	№1	1	№1	1
Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.	№1	1	№1	1
Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.	2	1	2-3	2
Дж. Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.	3	1	4-5	2
Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии.	4	1	6-7	2
Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	5	1	8	1
Старшие символисты. Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта.	6	1	9-10	2
Неоромантизм младосимволистов. <b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Стихи о Прекрасной Даме. Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	7	1	11-12	2
Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. <i>Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека..», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i>	8	1	13-14	2
РР. Анализ стихотворения.	9	1	15	1
Россия и её судьба в поэзии А. Блока. <i>Анализ пяти стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Индивидуальное задание – анализ стихотворения «Россия».</i>	10	1	16-17	2
Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». <i>Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций Ю. Анненкова.</i>	11	1	18-19	2
Символика поэмы и проблема финала поэмы «Двенадцать». <i>Дискуссионное обсуждение различных трактовок финала поэмы.</i>	12	1	20	1
Контрольная работа с элементами сочинения.	13	1	21	1
Традиционное и новаторское в художественном содержании и художественной форме произведения. И.А. Бунин.	14	1	22	1
Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	15	1	23	1



«Чистый понедельник». Исследование национального характера.	16	1	24	1
«Вечные» темы в рассказах Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	17-18	2	25-26	2
А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	19-20	2	27-28	2
Символические образы в романтической и реалистической литературе. Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства.	-	-	29-30	2
РР. Сочинение.	21-22	2	31-32	2
М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.	23-24	2	33-34	2
<i>Драматургические поиски начала XX века.</i> М. Горький. Драма «На дне». Тема «дна» и образы его обитателей в драме. Понятия «полилог» и «центробежная драматургия».	25-26	2	35-36	2
Спор о правде и мечте в драме Горького. Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки в пьесе.	27	1	37-38	2
Нравственно-философские мотивы пьесы. Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений Горького: разрешение темы Человека.	28	1	39	1
Контрольная работа.	29	1	40	1
РР. Сочинение.	30-31	2	41-42	2
<b>Футуризм.</b> Творчество Д. Бурлюка, В. Хлебникова. Раннее творчество В. Маяковского.	32	1	43	1
<b>Лирика В.В. Маяковского.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!» «Скрипка и немножко нервно».	33	1	44	1
Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и образы поэмы.	34	1	45-46	2
Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Дешевая распродажа».	35	1	47-48	2
Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений «Письмо товарищу Кострову», «Лиличка».	36	1	49	1
Тема назначения поэта и поэзии в лирике Маяковского. Анализ стихотворения «Юбилейное».	37	1	50	1
Обзор поэмы «Во весь голос».	38	1	51	1
<b>Контрольная работа.</b>	39	1	52	1
<b>Акмеизм. Связь поэтики символизма и акмеизма. Н.С. Гумилёв (1886 - 1921).</b> Поэзия и	40	1	53-54	1-2

судьба. Анализ стихотворений Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай».				
<b>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (1889 – 1966).</b>	41	1	55	1
Основные темы лирики Ахматовой (любовная и гражданская лирика).	42	1	56	1
Поэма «Реквием». История создания.	43	1	57	1
Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Тема исторической памяти в русской литературе.	44	1	58	1
<b>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.</b> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	45	1	59-60	2
<b>С.А. Есенин.</b> Тема родины в лирике Есенина. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Русь», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	46	1	61-62	2
Тема любви в лирике Есенина. «Письмо матери». Цикл «Персидские мотивы». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	47	1	63	1
Мотивы поздней лирики Есенина. «Вечные темы» в есенинской лирике».	48	1	64	1
<b>Художественный мир М.И. Цветаевой.</b> Самобытность поэтического слова	49	1	65-66	2
Контрольная работа.	50	1	67	1
РР. Сочинение.	51-52	2	68-69	2
<b><u>Литература о революции и Гражданской войне.</u></b> Трагедия человеческой души в «Конармии» И. Бабеля. Анализ рассказа «Письмо».	53-54	2	70-71	2
<b>Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.</b> Художественная концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	55-56	2	72-73	2
Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Жанровое своеобразие, композиция.	57	1	74	1
Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» (1928-1931-1940г.).	58	1	75-76	2
События революции и Гражданской войны в романе.	59-60	2	77-78	2
Идея дома и святости очага в романе «Тихий Дон». <i>Анализ глав романа с ответом на вопросы 8,12.</i>	61	1	79-80	2
Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	62	1	81-82	2
<b>РР. Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.</b>	63-64	2	83-84	2
<b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Белая гвардия». История создания. Жанровое своеобразие, композиция. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Образ Дома.	65	1	85-86	2

Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия». Образ Алексея Турбина.	66	1	87	1
<b>Проза А. Платонова.</b> Самобытность художественного мира А. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Философские итоги повести «Котлован». <i>Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала.</i>	67-68	2	88-90	3
<u>Жанр антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы» как предупреждение поколениям. Образ Единого государства.</u>	69-70	2	91-93	3
<b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания. Сюжет, композиция, образная система романа.	71	1	94	1
Роман в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	72	1	95-96	2
Своеобразиие булгаковской «дьяволиады» в романе.	73	1	97-98	2
Тема любви и творчества в романе. Анализ линий Мастера и Маргариты.	74	1	99-100	2
Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита».	75	1	101	1
<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству М.А. Булгакова, Е. Замятина, А. Платонова.	76-77	2	102-103	2
<b>Б.Л. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие, композиция.	78	1	104	1
История жизни Юрия Живаго.	79	1	105-106	2
Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Обзорный анализ глав романа.	80	1	107-108	2
Лирическая тетрадь Юрия Живаго. Характеристика главного героя.	81	1	109-110	2
Лирика Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	82	1	111-112	2
<b>Контрольная работа с элементами сочинения.</b>	83	1	113	1
<u><b>Литература второй половины XX – начала XXI века.</b></u> Литература о Великой Отечественной войне. Лирика военных лет.				
<b>Поэзия А.Т. Твардовского.</b> Основные мотивы лирики А. Твардовского. <i>Тема крестьянского быта, «жестоким памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики. Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем».</i>	84	1	114	1
Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).	85	1	115-116	2
Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского. («По праву памяти»). <i>Анализ поэмы в единстве с автобиографической и обобщённо-исторической проблематики.</i>	-	-	117-118	2
Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений В.Быкова, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева.	86-89	4	119-122	4

<b>Лагерная литература. Проза А.И. Солженицына.</b> Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	90-91	2	123- 124	2
<b>Контрольная работа с элементами сочинения.</b>	92	1	125	1
<b>Деревенская проза 50-80г.г.</b> Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	93-95	3	126- 129	4
Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. <b>В.П. Астафьев.</b> «Царь- рыба».	96	1	130- 132	3
Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...». «Плаха». Обзор романов.	-	-	133- 135	3
Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. <i>Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.</i>	97	1	136- 139	4
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х . Обзор творчества А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.	98	1	140- 143	4
<b>И.А. Бродский.</b> Основные темы и мотивы лирики.	-	-	144- 146	3
<b>РР. Контрольное сочинение.</b>	99- 100	2	147- 148	2
Драматургия второй половины XX в. Обзор. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)	101	1	149- 152	4
<b>Новейшая русская проза и поэзия.</b> <i>Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.</i>	102	1	153- 170	17