

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» на уровне начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная рабочая программа составлена с учетом Рабочей программы воспитания гимназии, в частности воспитательный потенциал реализуется согласно модулю Рабочей программы воспитания «Школьный урок», а также через ориентацию учебного материала курса на решение задач гражданского и патриотического воспитания, духовно-нравственного и эстетического развития, трудового и экологического воспитания, что обеспечивает целостность образовательной среды, самореализацию и практическую подготовку учеников, учет социальных потребностей их семей.

Данная рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.)

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Курс внеурочной деятельности «Хоровая студия» дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – один из самых доступных и активных видов творческой деятельности: в гимназии, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории музыки, эстетики и культуры.

Актуальность и значимость данной программы обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждает известный педагог Сухомлинский. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Поскольку типовая программа рассчитана на детей, занимающихся в музыкальных школах и имеющих более глубокое музыкальное образование, то и задачи по хоровому исполнительству значительно сложнее. **Отличительные особенности данной программы** заключается в упрощении

требований к определённым хоровым задачам, подборе репертуара, который рассчитан на соответствующую музыкальную подготовленность обучающихся гимназии. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым воспитанником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия в хоровом коллективе - продолжение хоровой работы, проводимой на уроках музыки, основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель программы

Формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе.

Задачи

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Освоение программы начинается в 1 классе в объёме 33 часов за учебный год (1ч. в неделю) и продолжается в 2-4 классах в объёме 34 часа за учебный год (1ч. в неделю)

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих певцов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

- **коллективная** - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая** - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **парная**, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- **самостоятельная**, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Основные показатели эффективности реализации программы

- высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся;
- участие хоровых коллективов в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, проводимых в МАОУ гимназии №13 г. и города Томска.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Основное содержание данной программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала- сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и

мероприятий) и имеет место варьирования. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности, обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Содержание дополнительной образовательной программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- вокально-певческие навыки;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- теоретико-аналитическая работа;
- ансамблевое пение, работа над певческим репертуаром;
- добавление элементов импровизации;
- пластическое интонирование;
- движения под музыку, элементы хореографии;
- элементы театрализации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Раздел I. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 ч.)

Вводное занятие

Теория. Пение как вид музыкальной деятельности. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голособразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Значение эмоций.

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. *Певческая установка.* Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Постоянное певческое место у каждого поющего. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Тема 1.1. Музыкальная грамота.

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Изучение нотного стана, скрипичного ключа, нот I и II октав, длительностей, метра, ритма, темпов, динамики, основных характеристик звучания музыки. Интервалы в пределах октавы.

Формы контроля: комплексный контроль (устный и письменный).

Раздел II. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (8 ч.)

Тема 2.1. Работа над певческим дыханием.

Теория. Правильное дыхание при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Тема 2.2. Работа над звуком.

Теория. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Практика. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Изучение разных нюансов: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — *mi* (*fa*) второй октавы.

Тема 2.3. Работа над дикцией.

Теория. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Практика. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел III. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ (10ч.)

Тема 3.1. Работа над унисоном.

Теория. Понятие унисона.

Практика. Выработка унисонного пения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема 3.2. Работа над строем и ансамблем.

Теория. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Практика. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Раздел IV. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (10ч.)

Тема 4.1. Анализ вокального произведения.

Теория. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Определение формы песни (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Драматургия произведения, кульминация. *Фразировка*, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (быстрый и медленный); замедление в конце произведения.

Тема 4.2. Формирование исполнительских навыков.

Теория. *Аккомпанемент. Дирижёрский жест.* Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Практика. Указания дирижёра «внимания», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. *Выразительность исполнения.*

Тема 4.3. Репетиционная работа.

Теория. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Практика. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности. Акустические репетиции.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 8-10 произведений.

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» у ее участников будет сформирована система специальных знаний и навыков, будет приобретён:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей воспитанника.

Кроме того, учащиеся смогут приобрести следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся смогут получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Предполагаемые результаты реализации программы начального курса (1-4 кл.)

1 класс

Цель обучения – дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании. Для этого необходимо научить детей: спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения и музицирования.

Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Это «дикционное» распевание - отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух – трех звуковых попевках.

К концу года обучающиеся смогут:

- овладеть правильной установкой при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- следить за чистотой интонации;
- анализировать себя и других;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- передавать характер песни, петь разными штрихами – легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе.

2 класс

Освоение начальных хоровых навыков происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. В репертуаре появляются произведения композиторов – классиков, переложения классических инструментальных пьес, песни более широкого диапазона, достаточно сложные по мелодическому языку, штриха, с самостоятельным фортепианным сопровождением, а также сочинения а capella. При выборе репертуара избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут уметь чисто проинтонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные – и без сопровождения);
 - овладеют навыками пения по нотам;
 - будут гибко откликаться на жест дирижера, уметь петь в ансамбле. (Эта ступень – еще не слаженный хоровой инструмент, а собрание маленьких индивидуумов);
 - расширят диапазон голоса желательнее до 1,5 октав;
 - будут работать над сглаживанием регистров;
 - будут выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
 - будут работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над произведениями будут добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

3 класс

В репертуаре хора появляются двухголосные произведения с сопровождением и а capella. Необходимо развивать у обучающихся интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двухголосных канонов, гамм. В репертуаре преобладают произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания.

Организационной особенностью этой ступени является чередование сводных и отдельных (по партиям) репетиций.

К концу 3 года обучения обучающиеся будут уметь:

- выравнивать звучности голоса на всем диапазоне;
- развить четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- сглаживать переходные ноты;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистую интонацию, унисон;
- овладеть навыками 2-х голосного пения, пения по нотам;
- в процессе работы над музыкальным произведением стремиться к созданию художественного образа.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

4 класс

Хор делится на 3 хоровые партии: сопрано – I, сопрано – II, альты.

При разучивании хоровых произведений особое внимание уделяется «новой» партии сопрано – II. Акцентируется внимание на «взрослом», «округлом» певческом звуке, на более гибком владении навыком «цепного дыхания».

Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

К концу 4 года обучающиеся будут уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, оstinатный ритм;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- владеть своим голосом и дыханием.

К концу обучения певцы будут уметь:

- выстраивать чистый и красивый унисон (работа над ним продолжается, так как произошла «голосовая смена»);
- точно интонировать, добиваясь идеального унисона в партии;
- петь на ровном, наполненном дыхании;
- соблюдать ритмический и динамический ансамбль, ясность строя в многоголосных сочинениях, тембровое и стилевое разнообразие, эмоциональную насыщенность хорового звучания;
- свободно делать переходы от тончайшего pp к полному, насыщенному f;
- свободно владеть певческим диапазоном.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся: регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учащиеся будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка.

Учащиеся будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование представлено по годам обучения, в нём указано количество часов, отводимое на изучение тем. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

1 класс – 33 часа

<i>№ раздела</i>	<i>Раздел. Тема. количество часов</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>
1.	Пение как вид музыкальной деятельности (6ч.)	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Музыкальная грамота. Динамика. Динамическое развитие. Темп. Слушание классических произведений. Темп. Темповое развитие.	Знакомство с правилами поведения. Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Певческая установка. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Динамика. Тихо. Громко. Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. Быстро. Медленно.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/
2.	Вокальные навыки (8ч.)	Работа над певческим дыханием. Работа над звуком. Работа над дикцией. Дикция. Скороговорки. Фонетико-интонационные упражнения. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Дыхательная гимнастика. Расширение объема легких. Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти. Укрепление и тренировка органов дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Фонетико-интонационные упражнения Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/
3.	Строй и	Подбор репертуара. Разучивание	Знакомство с творчеством детских	РЭШ

	ансамбль (10ч.)	песен. Работа над унисоном. Работа с «гудошниками» Работа над строем и ансамблем. Исполнение по группам. Эстетика хорового пения.	музыкальных коллективов. Ансамблевое пение. Вокально-хоровая работа. Совершенствование работы артикуляционного аппарата. Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. Пение ровным благородным звуком. Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки. Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных. Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Работа над исполнением хорового произведения (9 ч.)	Слушание и анализ музыкальных произведений. Кульминация в вокальных произведениях. Эмоционально-образное исполнение. Культура исполнения произведений. Сценические жесты. Репетиционная деятельность. Исполнение песен. Выход на сцену. Подготовка к отчетному выступлению. Отчетное занятие-концерт. Анализ выступления.	Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Эмоционально-образное исполнение. Эстетика хорового пения. Эстетика поведения на сцене. Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. Формирование исполнительских навыков.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/

2 класс – 34 часа

<i>№ раздела</i>	<i>Раздел. Тема. количество часов</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>
1.	Пение как вид музыкальной деятельности (6ч.)	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Певческая установка. Правильное положение корпуса. Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения . Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка во время пения и разучивания произведения. Свободное положение спины, рук и плеч. Нотная азбука. Ключи. Партия, партитура, дирижер. Изучение нот скрипичного ключа первой октавы.	

2.	Вокальные навыки (8ч.)	<p>Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата. Певческое дыхание. Вдох, выдох. Дыхательные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Артикуляционная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.</p>	<p>Активность диафрагмы и мышц брюшной полости. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Обучение короткому, с небольшой задержкой вдоху; постепенный расход дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова; цепное дыхание в длинных фразах. Расслабление артикуляционного аппарата; округлость гласных звуков и их протяженность; совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении; правильное произношение текста. Упражнения «Вопросы-ответы». Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции». Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.</p>	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/
3.	Строй и ансамбль (10ч.)	<p>Ансамблевое пение. Динамический ансамбль. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков. Унисонный ансамбль. Ритмический ансамбль. Темповый ансамбль. Попевки, прибаутки. Работа над репертуаром.</p>	<p>Синхронность в пропевании ритмического рисунка. Одновременное исполнение начала и окончания музыкальных фраз. Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. Многообразие русской народной музыки (попевки, прибаутки). Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Ансамбль одноголосного пения. Полное динамическое, тембровое, метроритмическое, темповое слияние голосов. Дыхание в ансамблевом пении.</p>	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Работа над исполнением хорового произведения (10 ч.)	<p>Беседа о сценической культуре. Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая. Работа над репертуаром – музыка современных</p>	<p>Разбор художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста. Работа над художественным произведением в целом: ясное представление о характере и стиле исполнения; работа над всеми</p>	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/

		<p>композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.</p> <p>Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.</p> <p>Концертная деятельность. Отчетный концерт.</p> <p>Концертная деятельность. Заключительный урок-концерт.</p>	<p>элементами хоровой звучности; общий характер звучания; обсуждение характера исполнения. Вокально- танцевальные навыки. Разбор текста и музыкального материала произведения. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.</p> <p>Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление.</p> <p>Поведение хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определенному порядку, само выступление и организованный уход со сцены.</p> <p>Разбор эмоционально-образного содержания произведения. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации.</p> <p>Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения.</p> <p>Значение мимики в пении. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога.</p> <p>Закрепление вокально-хоровых навыков.</p> <p>Раскрытие художественного образа вокального произведения.</p> <p>Выступление учащихся на заключительном уроке - концерте.</p>	
--	--	---	--	--

3 класс – 34 часа

<i>№ раздела</i>	<i>Раздел. Тема. количество часов</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>
1.	Пение как вид музыкальной деятельности и (бч.)	<p>Прослушивание голосов. Беседа о гигиене певческого голоса.</p> <p>Нотная грамота, чтение партитур. Термины вокального искусства.</p> <p>Одноголосие. Двухголосие.</p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p>Музыкальный размер</p> <p>Длительность. Целые.</p> <p>Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p> <p>Лад. Слушание классических произведений.</p>	<p>Определение в группы. Точное воспроизведение звуков данной высоты;</p> <p>Длительность. Половинные, четвертные, шестнадцатые. Сольфеджио-пение по нотам. Определение лада.</p> <p>Виды лада. Мажор. Минор.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Термины вокального искусства.</p>	

2.	Вокальные навыки (8ч.)	<p>Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дирижерский жест Распевание. Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок. Работа над «культурой» исполнения произведений. Пение а capella. Упражнение на дыхание.</p>	<p>Исполнение песен с правильным певческим дыханием. Укрепление и Тренировка органов дыхания.</p> <p>Вступление и снятие с дирижером. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога.</p> <p>Подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности.</p> <p>Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Укрепление и тренировка органов дыхания.</p> <p>Скороговорки. совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха.</p>	
3.	Строй и ансамбль (10ч.)	<p>Подбор репертуара. Вокально-хоровая работа.</p> <p>Унисон. Строй. Работа над звукообразованием</p> <p>Пение распевок на стакато и легато.</p> <p>Работа с солистами.</p> <p>Разучивание песен Работа с «гудошниками».</p> <p>Ансамблевое пение</p> <p>Занятие-концерт.</p> <p>Выступление в группах перед одноклассниками.</p> <p>Исполнение песен.</p> <p>Понятие о форме построения песни.</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения. Развитие ладового чувства. Избавление от зажатости.</p> <p>Умение оценивать качество исполнения.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Сценическая культура. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации</p> <p>Раскрытие художественного образа вокального произведения.</p> <p>Совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха</p> <p>Грудной регистр. Сознательное пользование регистрами в пении; разработка диапазона голоса</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/</p>
4.	Работа над исполнением хорового произведения (10 ч.)	<p>Репетиционная работа. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Сценические движения. Репетиционная работа. Занятие-концерт. Просмотр видео к песням. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Выход на сцену. Пение с микрофонами. Выступление по группам перед одноклассниками. Отчетный концерт.</p>	<p>Сценическая культура. Вокально-хоровая работа Разбор эмоционально-образного содержания произведения.</p> <p>Эстетика. Правила выхода на сцену. Одноголосие, двухголосие. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.</p> <p>Анализ просмотренных клипов.</p> <p>Формирование культуры исполнительской деятельности.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Адаптация к сцене.</p> <p>Анализ исполненных произведений.</p> <p>Исполнение разученных за год песен.</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

№ раздела	Раздел. Тема. количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Пение как вид музыкальной деятельности (6ч.)	<p>Основы музыкальной грамоты. Ноты. Дирижерские жесты. Музыкальный ритм. Развитие чувства ритма.</p> <p>Длительности. Сильные и слабые доли. Сольфеджирование.</p>	<p>Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики. Звуки высокие и низкие. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Нотная грамота. Лад: мажор, минор. Пауза. Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов). Знакомство с простыми ритмами и размерами, развитие чувства метроритма. Игры, развивающие чувство метроритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников».</p>	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/
2.	Вокальные навыки (8ч.)	<p>Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания. Звуковедение. Регистры звучания. Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения. Распевание. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Атака звука. Развитие чувства ритма. Метроритм.</p>	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами.</p> <p>Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.</p> <p>Вокально- интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приёма дыхания, физиологические дыхательные и фонационные упражнения. Мягкая и твёрдая атака звука. Основа звучания – мягкая атака. Твёрдая атака - энергичная подача звука. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная (мягкой атакой), маршевые песни (твёрдой). Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Пение упражнений и скороговорок с произношением согласных и гласных звуков; культура речи; правильное ударение в словах; Соблюдение правил логики; ясное произношение текста. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Виды дыхания.</p>	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/

3.	Строй и ансамбль (10ч.)	<p>Работа над репертуаром. Песни современных композиторов. Работа над репертуаром. Формирование чувства ансамбля. Ритм. Звуковедение. Ровность звучания голоса. Унисон. Певческая установка. Цепное дыхание. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Распевание. Гласные звуки - основа пения. Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.</p>	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения. Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона.</p> <p>Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.</p> <p>Точное звучание унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.</p> <p>Упражнение на расширение диапазона.</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.</p> <p>Свободное, звонкое, естественное звучание; округлое звучание гласных; работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону; выработка хорошего унисона.</p> <p>Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.</p>	
4.	Работа над исполнением хорového произведения (10 ч.)	<p>Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя. Анализ выступлений. Формирование чувства ансамбля. Интонация. Работа над репертуаром. Русские народные песни. Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства. Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. Работа над репертуаром. Сценический образ. Концертная деятельность.</p>	<p>Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p> <p>Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p>Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа по партиям.</p> <p>Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания.</p> <p>Разучивание произведения с сопровождением и a capella.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе.</p> <p>Подготовка к выходу хорového коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

		Репетиция. Отчетный урок-концерт.	музыкального звучания: выход на сцену, выступление, организованный уход со сцены. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Повторение программного материала в форме концерта.	
--	--	--------------------------------------	--	--

Приложение 1

Система оценивания результатов освоения курса внеурочной деятельности «Хоровая студия»

Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
Предварительный	Педагогическое наблюдение	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
Тематический	Педагогическое наблюдение	По прохождении тем
Промежуточный	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	Декабрь
Итоговый	Отчетный концерт	Апрель-май

❖ **Предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

❖ **Текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а cappella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партией;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партией в ансамбле.

❖ **Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

❖ **Промежуточный** – участие в концертах, фестивалях и конкурсах. В течение года хоровые коллективы участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Концертная программа режиссируется с учётом

восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

❖ **Итоговый контроль** – демонстрация выученных произведений на заключительном отчетном концерте.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года в форме:

- выставка фотоматериала из выступлений студии.
- итоговое занятие.
- урок-концерт.
- успехи, результат.
- беседа о хоровой студии.
- отчетный концерт.

Способы диагностики результативности:

- ✓ беседы с детьми,
- ✓ наблюдение за участием детей в общешкольных праздниках, конкурсах,
- ✓ выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- ✓ предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- ✓ наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

Оценка музыкальных способностей обучающихся проводится по 7 критериям:

1. Исполнение знакомой популярной песни с сопровождением и без. Пропевание песни (слов) от различных звуков по высоте.
2. Исполнение песни без инструментального сопровождения.
3. Повторение за учителем коротких напевов на какой-либо слог, повторение поступающих звуков от нижнего к верхнему в интервалах и аккордах.
4. Умение простучать за учителем ритмические приемы 2/4, 3/4, 4/4 в произведениях. Простукивание ритма любой песни, прохлопывание ритма мелодии, сыгранной на фортепиано.
5. Выразительная, эмоциональная передача художественного (музыкального) образа исполняемого произведения (песни).
6. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.
7. Правильное сочетание движений рук и ног при исполнении песни.

Оценка музыкального развития детей производится по пятибалльной системе.

1. Высокий уровень (5 баллов). Ученик правильно исполняет заданное музыкальное произведение (песню), заданный материал, полностью соответствующее авторским указаниям, умеет самостоятельно творчески работать над произведением.

2. Средний уровень (4 балла). Ученик исполняет заданное музыкальное произведение, допускает незначительные ошибки.

3. Низкий уровень (3 балла). Ученик неполно и с ошибками исполняет заданное музыкальное произведение, не способен до конца выучить произведение (песню). Не может самостоятельно разобрать учебный материал и выполнить задания.

Результаты оценки фиксируются в табличной форме. По результатам текущей и итоговой диагностики выявляется динамика развития специальных знаний, умений и навыков учащихся.

Карта оценки уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков

Фамилия Имя учащегося,	Музыкальность				Артистичность	Пластичность	Координация движений
	слух	голос	ритм	память			
	1	2	3	4	5	6	7
