

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая **рабочая программа курса «Литература для 10-11 классов» (углубленный уровень)** составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», изменения от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Рабочая программа по литературе для 10-11 классов под ред. Б.А.Ланина;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (СанПиН 2.4.2. 2821 – 10) (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
- Изменения в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 №81).

Программа построена на сочетании историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные **цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно- нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- в завершении формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования** — воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью.

В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам

или сюжетным линиям).

Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы; произведений классических и современных, а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

Содержание обучения литературе, представленное в программе, рассчитано на 204 аудиторных учебных часов для базового уровня и на 340 часов для углублённого/профильного уровня за два года обучения.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение).

Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** «Обломов». *Роман Гончарова*. **А. В. Дружинин.** «Роман И. А. Гончарова».

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы»

«тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** «*Луч света в тёмном царстве*».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «*Отцы и дети*». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога/финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** «*Базаров*», **М. А. Антоновича** «*Асмодей нашего времени*», **Н. Н. Страхова** «*Отцы и дети*»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века.

А. Бём. «*Мысли о Тургеневе*».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя.

«*История одного города*» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б. М. Эйхенбаум. «*История одного города* М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «*Тупейный художник*». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П. М. Пильский. «*Истерзанный*» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «*О стихотворениях Ф. Тютчева*». **И. С. Тургенев.** «*Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева*». **В. Я. Брюсов.** «*Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества*».

Ю. К. Терапиано. *«К юбилею Тютчева».*

Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

М. Л. Гаспаров. *«Фет безглагольный».*

Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

А. В. Чичерин. *«Идеи и стиль».*

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа *«Преступление и наказание»*, психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

М. М. Бахтин. *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»*.

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Рассказ **«Чистый понедельник»**. Сюжетная организация. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

А. И. Куприн

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев).

Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

Тема для ученического исследования: Идеиная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

И. А. Бунин. «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа

«Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ

Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Госка по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля *«Реквиема»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

А.Т.Твардовский

Формирование личности поэта. Поэма *«По праву памяти»* — лирическая исповедь поэта. Поэма *«За далью — даль»* как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. *«Вся суть в одном единственном завете»*, *«Я убит подо Ржевом»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Береза»*. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Темы для обсуждения: Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора *«Нового мира»*. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа.

Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».
Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман «*Мы*». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Астафьев. «*Батальоны просят огня*»

Б. Васильев «*А зори здесь тихие*»

В. Быков «*Обелиск*»

В. Закруткин «*Матерь человеческая*»

В. Кондратьев «*Сашка*»

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

Г. Владимов. «*Верный Руслан*» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: **В. Распутин.** «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*»,

П. Проскурин. «*Судьба*» (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** «*Обмен*».

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. «*Сандро из Чегема*», **В. Войнович.** «*Шапка*» (обзор).

Драматургия

в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. «*Старший сын*». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм

А. Битов. «Пушкинский дом» (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм. **Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков** и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература о русском духовном возрождении.

З. Прилепин. «Обитель».

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Углублённый/профильный уровень

Ведущая тема: Русская литература XIX—XXI веков в её историческом развитии

10 класс (5 ч в неделю, всего 170 ч)

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
Русская и зарубежная литература первой половины XIX века			
1	2	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений;

				выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.
3		13	<p>Литература первой половины XIX века</p> <p>А. С. Пушкин</p> <p>Жизнь и творчество (повторение и обобщение)</p> <p>1 «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти.</p> <p>1 Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана».</p> <p>1 Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.</p> <p>1 Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.</p>	<p>теризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.</p> <p>Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи.</p>

		1	Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».	
		2	Литература Николаевской эпохи.	
		1	Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	
Расцвет русского реализма				
3		14	<p>И. А. Гончаров</p> <p>1 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».</p> <p>2 История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические</p>
		2	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.	статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы
		2	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления

		2	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	проблематики и художественных особенностей произведения;
		2	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе.	сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их;
		2	Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.	формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально-историческое значение образа Обломова.
			<i>Тема для обсуждения:</i> Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере.	
			<i>Тема для ученического исследования:</i> Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.
			Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман Гончарова».	
			А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова».	
			Сочинение.	
4		13	Островский А. Н.	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения.
		1	Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза».	Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга.
		1	Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).	Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию.
		2	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины.	Определять особенности языка пьесы.
		2	Анализ ключевых сцен.	Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию.
		2	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе.	Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга
		1	<i>Тема для обсуждения:</i> Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	
		2	<i>Тема для ученического исследования:</i> Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.	
			Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».	
			Сочинение	
5		17	И. С. Тургенев	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети»;
		1	Очерк жизни и творчества писателя.	
		2	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и	

		<p>жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.</p> <p>2 Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.</p> <p>1 Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».</p> <p>2 Женские образы в романе. А. С. Одинцова.</p> <p>1 Роль ключительных страниц романа эпилога/финала в романе. Базаров как трагический герой.</p> <p>Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.</p>	<p>воспринимать произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>понимать проблематику произведения.</p> <p>Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя;</p> <p>сопоставлять персонажей романа.</p> <p>Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения</p> <p>Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, героидвойники, градация, эпитет и др.).</p> <p>Читать, конспектировать и анализировать критические статьи.</p>
		<p>Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева. <i>Тема для ученического исследования:</i> Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.</p> <p>2 <i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Герой времени в русской литературе XIX века. Сочинение.</p> <p>2 А. Бём. «Мысли о Тургеневе»</p>	<p>Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа.</p> <p>Подбирать интернет-ресурсы, посвящённые творчеству И. С. Тургенева</p>
6	10	<p>М. Е. Салтыков -Щедрин</p> <p>1 Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>2 «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>2 Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.</p> <p>1 Народ и власть в романе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Патриотичен ли сатирический</p>	<p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</p> <p>находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении;</p>

			взгляд на русскую историю?	определять авторскую точку зрения.
		1 2	Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (Комментарий). Сочинение	Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм
7		4 1 1 1 1	Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. Сочинение. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)	Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете
8	2	4	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века —				
9		12 2 1 2	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева; определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать

		2	«поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства	критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы,
		1	враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева. А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества».	характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект
		1 1 2	<i>Тема для обсуждения:</i> Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. Сочинение. Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева»	
10		9 1 1	А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	Знать основные этапы жизни и творчества Фета; определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»; анализировать художественные особенности ранних и поздних
		2 2 1 1 2	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. <i>Тема для обсуждения:</i> Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке. М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный»	стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), прослеживать творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов. <i>Сопоставлять прозаические и поэтические тексты.</i> Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии; создавать творческий проект

11		16 2 1	<p>Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений.</p>
		2 2 2	<p>Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.</p>	<p>Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»; знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии». Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова. Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию,</p>
		2 1	<p>Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. <i>Тема для обсуждения:</i> поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. <i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Стиховое</p>	<p>участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова</p>

		<p>многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения <i>Н. Некрасова</i>».</p> <p>И. А. Панаев. «Воспоминания».</p> <p>2 А. А. Григорьев.</p> <p>2 «Стихотворения <i>Н. Некрасова</i>».</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя».</p> <p>Сочинение.</p> <p>З. Н. Гиппиус. «Загадка <i>Некрасова</i>». В. В. Розанов. «25-летие кончины <i>Некрасова</i>».</p> <p>Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей»</p>	
Эпоха великих романов			
12	<p>24</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Л. Н. Толстой</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «<i>Война и мир</i>». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.</p> <p>Система персонажей.</p> <p>Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе.</p> <p>Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.</p> <p>Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова.</p> <p>Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.</p> <p>«Скрытая теплота патриотизма».</p> <p>Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.</p>	<p>Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты;</p> <p>характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа;</p> <p>давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их;</p> <p>давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания;</p> <p>выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета</p>
	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.</p> <p>Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской.</p> <p>Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.</p> <p>Философия истории в романе.</p> <p>Смысл эпилога. Символика названия романа.</p> <p>Сочинение.</p> <p>А. В. Чичерин. «Идеи и стиль»</p>	

13		18 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям;
		1 1 1 2 1 2 2	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. Сочинение. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»	оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью; писать сочинение; проводить самостоятельное исследование; самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа
14		4	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
15		9	Повторение и обобщение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской

11 класс (5 ч в неделю, всего 170 ч)

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
-------	------------------	---------------------	--

1	2	3	4
Литература рубежа XIX—XX веков			
1	2	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения.	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
2	2	Урок самостоятельного чтения. Премии в области литературы	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики
3	5	Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин	
	2 2 1	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. <i>«Господин из Сан-Франциско».</i> Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. <i>Тема для обсуждения:</i> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. <i>Темы для ученического исследования:</i> Лиризм бунинской прозы; И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя. Сочинение	и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина»
4	9 1 1 2	М. Горький Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса <i>«На дне»</i> . История создания пьесы <i>«На дне»</i> . Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы <i>«На дне»</i> ; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения;

		2 1 2	<p>Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.</p> <p>Споры о пьесе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)</p> <p><i>Тема для учебного исследования:</i> Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».</p> <p>Сочинение</p>	<p>использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;</p> <p>аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького», создавать веб-страницы о героях и постановках пьесы «На дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта.</p>
5		9 2	<p>А. П. Чехов</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории</p>
		2 2 1 2	<p>Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.</p> <p>Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.</p> <p>«Подводное течение» пьесы.</p> <p>Особенности чеховского диалога.</p> <p>Психологическая деталь.</p> <p>Образ вишнёвого сада.</p> <p>Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юморе Чехова.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> «Вишнёвый сад» — комедия или драма?</p> <p><i>Темы для учебного исследования:</i> Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».</p> <p>Сочинение</p>	<p>русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монолог, комическое и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;</p> <p>аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии на современную постановку для любого театрального сайта.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы</p>

				Интернета о творчестве А. П. Чехова»
6		12 3 2 2 1	<p>Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. <i>Тема для обсуждения:</i> Концепции и программные статьи литературных течений.</p>	<p>Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.</p>
			<p>Серебряного века. И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». В. Я. Брюсов. «Ключи тайн». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм». Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». <i>Темы для ученического исследования:</i> Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.</p>	<p>Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты; подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве любимого поэта Серебряного века».</p>

		1 2	<p><i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство. Урок развития речи: интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта.</p>	Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета).
7		10 1 1 1 2 1	<p>А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.</p>	Знать основные этапы жизни и творчества Блока; определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение, высказывать
		2 2	<p>Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками. <i>Тема для обсуждения:</i> Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». <i>Тема для ученического исследования:</i> Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать». Сочинение по лирике А. А. Блока</p>	и обосновывать собственную точку зрения. Определять художественную связь поэмы с фольклором. Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»
8		1	Урок самостоятельного чтения. Серебряный век	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»

Литература о революции и Гражданской войне

12		<p>10 1 2 2 1 1</p>	<p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные</p>
		<p>1 1 2</p>	<p>Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. <i>Тема для обсуждения:</i> Споры о романе: загадка создания. <i>Темы для ученического исследования:</i> Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова. Сочинение</p>	<p>искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве...», участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете.</p>
13		<p>6 1 2 1</p>	<p>Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей</p>	<p>Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов.</p>

		1 1	и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. <i>Темы для ученического исследования:</i> Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго». Сочинение	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б. Л. Пастернака».
13		2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.
Литература 20–40-х годов XX века				
14		7 2 1 1 1 1 1	В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. <i>Темы для ученического исследования:</i> Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни. Сочинение	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы). Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятель

			и «натюрморты» в поэзии Пастернака. <i>Темы для ученического исследования:</i> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.	стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование.
17	4 1 1	О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов.	
	1 1	Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. <i>Тема для обсуждения:</i> «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. <i>Творческая работа:</i> Роль культурных деталей в лирике Мандельштама. Сочинение	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Составлять библиографию статей «Воспоминания о современниках о Мандельштаме». Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Мандельштама».	
18	4 1 1	М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений; определять значение тропов. Выделять основные художествен	
	1 1	Цикл « <i>Стихи о Москве</i> ». Цветаева и поэты. <i>Тема для ученического исследования:</i> Цветаева и Рильке: поэтический диалог. Сочинение	ные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Писать сочинение разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).	

				Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Цветаевой».
19		7 1 1	А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию.
		1 2 1 1	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма « <i>Реквием</i> ». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля « <i>Реквиема</i> ». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. « <i>Поэма без героя</i> ». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. <i>Темы для обсуждения:</i> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. <i>Темы ученического исследования:</i> А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века. Сочинение по лирике А. А. Ахматовой. Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой.	поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Ахматовой»; составлять библиографию текстов «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».
20		9 2 1	М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности,

		<p>1 Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение со временности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.</p> <p>1 Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>1 Анализ эпизода романа. Герои романа и автор.</p> <p>1 Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.</p>	<p>определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания;</p> <p>выявлять точку зрения автора.</p> <p>Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Булгакова».</p> <p>Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова</p>
		<p>2 <i>Темы для обсуждения:</i> Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). <i>Темы для ученического исследования:</i> Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Сочинение</p>	
21		<p>5 Антиутопия в русской и зарубежной литературе</p> <p>1 Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.</p> <p>2 Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.</p> <p>1</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина;</p> <p>характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений.</p> <p>Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям.</p> <p>Писать сочинение, реферат, проводить исследование</p>

		1	политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. <i>Темы для ученического исследования:</i> Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Сочинение	
Литература второй половины XX — начала XXI века				
23		9 2 2 1 1 1	Литература о войне Тема Великой Отечественной войны: В. Астафьев. « <i>Батальоны просят огня</i> » Б Васильев « <i>А зори здесь тихие</i> » В.Быков « <i>Обелиск</i> » В.Закруткин « <i>Матерь человеческая</i> » В.Кондратьев « <i>Сашка</i> »	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.
		1 1	Ф. Искандер. « <i>Мальчик и война</i> ». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. <i>Тема для обсуждения:</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? <i>Темы для ученического исследования:</i> Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова. Сочинение	Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Выполнять верстку школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» (с использованием ресурсов Интернета). Писать сочинение
24		7 1 1 1	Лагерная литература А. Солженицын Очерк жизни и творчества. « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> » (обзор). « <i>Один день Ивана Денисовича</i> »: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.	Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.

25		2	<p>Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. <i>Творческая работа:</i> Традиции молодёжной прозы в XXI веке</p>	<p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения.</p>
				<p>Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p>
26		3 2 1	<p>Деревенская и городская проза Деревенская проза: В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Обмен». <i>Творческая работа:</i> Литературный портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета).</p>	<p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p>

27	2	<p>Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Войнович. «Шапка» (обзор). <i>Творческая работа:</i> Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе</p>	<p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях. Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм.</p>
28	2	<p>Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века</p>	<p>Определять главную идею произведения; обобщать изученное,</p>
		<p>А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. <i>Творческая работа:</i> «Вечные темы» русской драматургии</p>	<p>формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения</p>

29		2	<p>Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. <i>Тема для исследования:</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления</p>	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.</p>
30		3 1 1 1	<p>Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. <i>Тема для исследования:</i> Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике. <i>Проект:</i> Литературный портрет поэта-шестидесятника. <i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи</p>	<p>Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов</p>
31		3 1	<p>И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчужденность от него лирического героя в ранней лирике.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику.</p>

		1	<p>Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.</p> <p><i>Темы для исследования:</i> Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.</p> <p><i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения</p>	<p>стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции).</p> <p>Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. Бродского»</p>
32		1	<p>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»</p>	<p>Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности».</p> <p>Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах.</p>
33		3	<p>Русский постмодернизм</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом» (обзор).</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Современная литература: традиции и новаторство.</p> <p><i>Творческий проект:</i> Создание веб-сайта, посвящённого современной литературе.</p> <p><i>Тема для исследования:</i> Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение»</p>	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора.</p> <p>Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Создавать тематический веб-сайт</p>
34		3 1 1	<p>Поэзия рубежа XX–XXI веков</p> <p>Концептуализм: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.</p> <p>Метареализм: И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.</p> <p><i>Творческий проект:</i> Создание стихотворения в форме центона.</p> <p>Литературный портрет поэта-концептуалиста или метареалиста (с использованием ресурсов Интернета).</p>	<p>Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя.</p>

		1	<i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения.	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Создавать лирические произведения
35		2	Современная литература о русском духовном возрождении Захар Прилепин. «Обитель». <i>Тема для обсуждения:</i> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе. <i>Творческая работа:</i> Перспективы литературного процесса.	Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных форумах в Интернете.
36		2	Защита творческих работ	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.
37		8	Повторение и обобщение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков. Создать и пополнять электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию

**Учебно-методическое
и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебники (учебно-методические комплекты), включённые в Федеральный перечень учебников.

Обучающие диски

Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (10 класс) Компакт-диск «Уроки литературы

КиМ» (11 класс)

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации) — .: Новый диск — ИДДК, 2000–2003.

А. А. Ахматова. Творческий портрет А. А. Фет. Жизнь и творчество

А. Н. Островский. Жизнь и творчество А. П. Платонов. Творческий портрет А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество В. В. Маяковский. Жизнь и творчество Встречи с А. А. Блоком

Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях

Герои Ф. М. Достоевского в иллюстрациях художников И. А. Бунин. Творческий портрет

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

М. А. Булгаков. Творческий портрет Повести А. С. Пушкина

Романы И. А. Гончарова

Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Слово и изображение Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество

Слайд-комплекты

Слайд-комплект (20 сл.) «Вокруг Пушкина»

Слайд-комплект (20 сл.) «Портреты литераторов XIX в.»

Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением (20 постеров, компакт-диск, методические рекомендации). — М.: Центр Планетариум, 2005.

А. А. Блок

В. В. Маяковский Л. Н. Толстой

М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь

Поэты Серебряного века С. А. Есенин

Ф. М. Достоевский И. А. Бунин